

iFAMU

Obsah

Obsah.....	3
Přehled.....	5
Dosavadní vývoj portálu a jeho myšlenky.....	6
iFAMU jako součást platformy Ruce v síti.....	8
iFAMU jako prostředí pro výzkum.....	9
Prostředky financování.....	11
Ukázky rozhraní portálu.....	12
Výsledky evaluačního programu na iFAMU	16
Analýza výsledků a dosavadního využití archivu.....	18
Archivace ve Studiu FAMU	23
Technické parametry a předání filmu.....	26
Seznam filmů.....	28
Vývoj archivu v budoucnu.....	38
English summary.....	40
Kontakt.....	45

Přehled

Ve Studiu FAMU je od r. 2008 umístěn technologický řetězec pro archivaci a distribuci filmů s datovým úložištěm koncipovaným pro uchování několika let produkce ve formátech od profesionální vysílací kvality po webové náhledy s nízkým datovým tokem. Z tohoto úložiště jsou dostupné streamy studentských filmů a další studijní audiovizuální materiály v celé počítačové síti Akademie múzických umění, takže je možné využívat v seminárních a přednáškových místnostech i k individuálnímu studiu.

Zpřístupněním studentských prací vznikla jedinečná kulturní hodnota, dříve se většina filmů ztratila v čase, ani centrálně, ani na katedrách se neuchovávaly. Nyní je tak poprvé v historii možné vidět na jednom místě tvorbu všech studentů podle aktuální potřeby nebo nálady a kdykoli se vrátit k vybranému titulu. Digitální archiv dává nové distribuční možnosti.

Díky patří těm, kteří vývoj archivu nejvíce podpořili: Michal Bregant, Jakub Sýkora, Vít Janeček, Karel Matoušek, Michal Klodner, Alice Růžičková, Lucia Udvardyová, Pavel Vrba, Jakub Bareš, Magdalena Kobzová a další

Prezentace fakulty

K dosavadním stránkám FAMU vznikl rozsáhlý on-line multimediální portál **ifamu.cz** prezentující produkci FAMU i StudioFAMU a sloužící jako vzdělávací prostor s možností individuální prezentace formou profilů a publikování blogů pro studenty a pedagogy. Portál dosáhl měsíční návštěvnosti průměrně 1500 návštěvníků a přes 5000 shlédnutých stránek.

Zpracované filmy

Celkem 490 filmů převážně z produkce FAMU z let 2006-2009 systematicky uloženo na úložišti Editshare ve Studiu FAMU ve 3 hlavních formátech: master Apple ProRes, MPEG2 DVD, MPEG4 web.

Audiovizuální vzdělávání

Asi 100 hodin záznamů přednášek a performancí umístěno na portále iFAMU.

Distribuce

Digitální zpracování celého festivalů FamuFEST 2008 a 2009 pro přímé harddiskové promítání v Divadle Archa, přibližně 20 DVD a desítky filmů distribuovány na individuální projekce a festivaly nebo pro další potřeby školy.

Propagace a komunikace

Byly vydány tiskové materiály – návody, upřádané prezentace a setkání se studenty formou diskuze a modulu, proveden dotazníkový výzkum k problematice archivu mezi studenty a pedagogy všech kateder a mnoho individuálních rozhovorů.

Technologický obrat

V roce 2007 probíhala ještě registrace na Famufest postaru pomocí souborů posílaných emailem a všechny uváděné filmy byly, v rozlišení PAL (90% z nich poměr stran 4:3). V roce 2009 byla registrace plně on-line s přímým exportem informací pro další partnery a třetina filmů v rozlišení HD.

Dosavadní vývoj portálu a jeho myšlenky

Webový portál iFAMU.cz se vyvíjí od r. 2006 a od r. 2007 běží na samostatném serveru umístěném v budově rektorátu AMU. V současnosti obsahuje údaje k 490 filmům uvedeným na festivalech FamuFEST 06, 07, 08 a 09. Již v r. 2007 byl web připraven na on-line registraci, ta v následujících letech znamenala, že autoři a produkční filmů sami vložili údaje o přinejmenším 200 filmech. Ostatní filmy jsou popsány minimálně. V dubnu 2009 byl vydán tištěný návod pro práci s portálem, popisující založení profilu, úpravy filmu a propojení filmu do profilu autora a proběhl modul s prezentací a možností vyzkoušet si s asistencí používání těchto funkcí. V roce 2009 přibyla možnost vkládání fotokolekcí a scénářů.

Portál iFAMU je postaven na principu otevřeného publikování. Studenti, zaměstnanci i externí pedagogové celé AMU se mohou odkudkoli na světě přihlásit, upravovat údaje o filmech, zadávat nové, vytvářet a měnit autorské profily, psát zprávy. Vychází z myšlenky, že hlavně autoři sami ví o filmu nejvíce a vytvoření svého profilu se seznamem filmů je v jejich osobním a profesním zájmu a mají k tomu vše k dispozici nezávisle na dalších lidech. Je to současný trend videoportálů. Být v kontaktu se svými filmy, lidmi, kteří si je prohlíží, mít možnost oslovovat veřejnost přímo publikováním novinek, blogů, pozvánek na promítání či diskuse nebo jiné akce. iFAMU není mrtvou databází, ale médiem, živou strukturou propojených filmů a jejich tvůrců.

filmy

Databáze studentských filmů, které vznikají na Filmové a televizní fakultě AMU. Obsahuje filmy uvedené na festivalu FAMUfest v letech 2007 a 2008. Po přihlášení loginem AMU a interně v rámci AMU lze všechny filmy přehrávat.

Show entries

Search:

- [autoři](#)
- [filmy](#)
- [žánry](#)
- [audiovizuální vzdělávání](#)
- [Studio FAMU](#)
- [Formuláře pro vkládání](#)

Titul	Rok	Delka
1st Ping-Pong Lesson with Lucha Lib	2007	00:02:25
20 ran	2008	00:10:00
24 obrázků/s	2008	00:11:00
7 divů Bratislavy	2007	00:12:30
Alergie	2008	00:03:30
Anatomie gagu	2008	00:20:00
Anticorro	2008	00:03:10
Anticorro	2008	00:04:00
Anticorro	2007	00:05:15
Baletka - seznámení klauzurní cvičení katedry kamery	2007	00:03:00
Bambino di Praga	2007	00:14:30
Bitevní pole Titan	2007	00:34:00
Bloody Christmas	2007	00:12:00

Úvodní stránka iFAMU.cz konec roku 2008

FAMU filmy online

- filmy - Famufest09
- filmy - Famufest08
- filmy - Famufest07
- filmy - Famufest06
- filmy - 60. - 80. léta
- filmy jiných škol
- autoři
- audiovizuální vzdělávání
- Studio FAMU
- organizace, archivy



- AMU FAMU
- Galerie AMU
- Divadlo Disk
- Institut intermédii
- Časopis Cinepur
- Časopis Disk

Katalog NFA Český hraný film 1898-1970 on-line

Katalog 18 archivů EU: filmarchives-online

Doc Alliance Films

- [Blogy](#)
- [RSS CZ](#)

Dějiny filmu 1895-2005 / Považlivá překladatelská směšnost

10. 4. 2010 14:40, Cinepur RSS, 0 komentářů

O kapitalismu s láskou / Propagandistická lovestory

07. 4. 2010 17:40, Cinepur RSS, 0 komentářů

Laický čtenář / Kladivo na Miškovů

07. 4. 2010 17:40, Cinepur RSS, 0 komentářů

Rok Avatara / Distribuční rok 2009

04. 4. 2010 13:12, Cinepur RSS, 0 komentářů

Rok změny / Česká filmová distribuce 2009

04. 4. 2010 13:12, Cinepur RSS, 0 komentářů

Hadewijch / Damont geopolitický

04. 4. 2010 13:12, Cinepur RSS, 0 komentářů

Imaginarium dr. Parnasse / Monty Python's Dying Circus

04. 4. 2010 13:12, Cinepur RSS, 0 komentářů

Vedení AMU zve ke kalatému stolu

02. 4. 2010 17:31, test user, 0 komentářů

Pár odkazů na archivy a zajímavosti okolo

27. 3. 2010 17:51, oRx | XoR | rOx :|, 0 komentářů

Tagy audiovizuální studia, archivy, paměť, videoart

Portrét Eliane Radigue, hudební experimentátorky

20. 3. 2010 14:36, oRx | XoR | rOx :|, 0 komentářů

Tagy elektronická hudba, minimalistická hudba

His VOICE 2/2010

18. 3. 2010 18:29, oRx | XoR | rOx :|, 0 komentářů

Tagy křik, hudba

New York a Libní zdaleka se vyhní / Exploatační tendence v české porevoluční kinematografii

18. 3. 2010 13:00, Cinepur RSS, 0 komentářů

Editorial č. 68 / Autorství pohřbívané i zmrzvýchvalé

18. 3. 2010 05:00, Cinepur RSS, 0 komentářů

The Box / Krabice rozpaků

18. 3. 2010 01:00, Cinepur RSS, 0 komentářů

Zachraň si kdo může... krk / Exploatační film s lesbickou upířskou tematikou

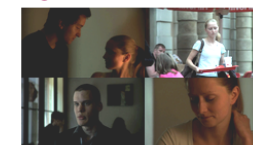
18. 3. 2010 01:00, Cinepur RSS, 0 komentářů

1 2 3 4 5 6 7 ...10

Next »

poslední přidané filmy

Originalita



Návštěva bez květů



Autor neznámý



Duet květů ve Whitby



Úvodní stránka iFAMU.cz počátek roku 2010

iFAMU jako součást platformy Ruce v síti

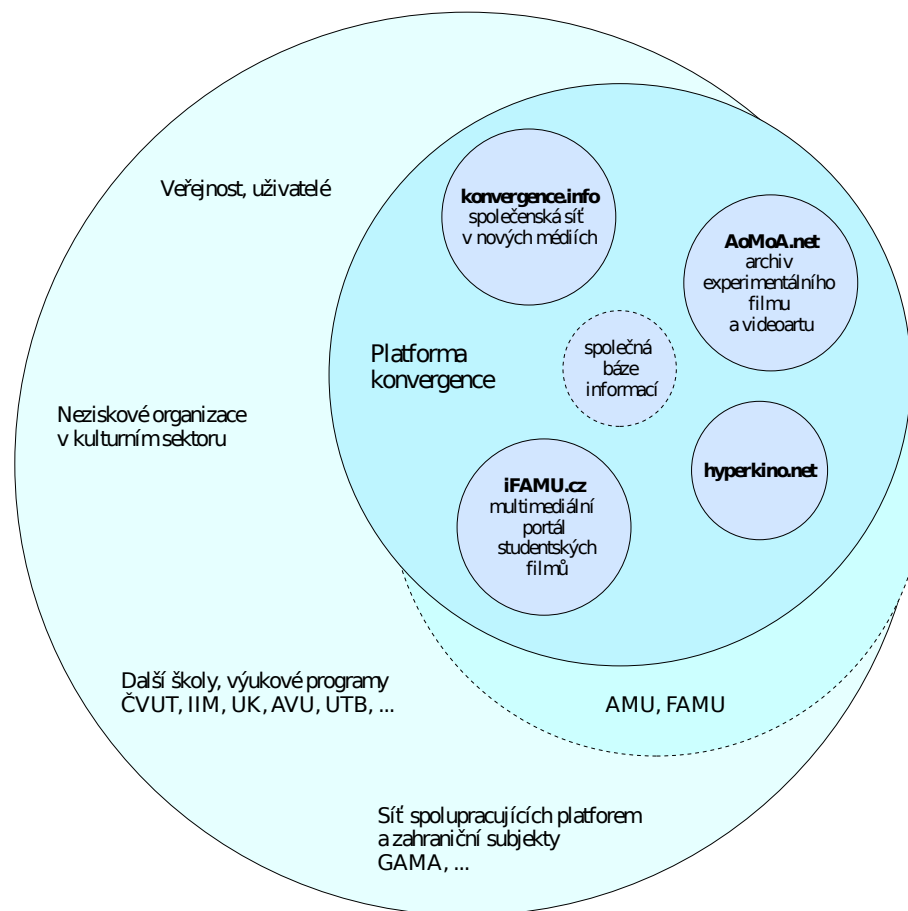
Platforma Ruce v síti (dříve konvergence) je sdílená on-line platforma pro rozsáhlé internetové projekty, meziuniverzitní i mimouniverzitní komunikaci a spolupráci. Jde o implementaci svobodného software do komplexního systému pro správu obsahu. Systém má blokovou funkcionalitu, jednotlivé projekty se skládají z komponent, které jsou společně vyvíjeny v rámci celé platformy.

Současné funkční komponenty jsou např. **profily uživatelů s blogy, osobní informační zázemí, poznámkový aparát k textu i videu, diskuse, komentáře, funkce pro spolupráci, správu projektů**, různé způsoby vyhledávání. Volná modifikovatelnost tříd obsahu (skladby metadat) i prezentačního designu je vhodná pro emergentní projekty.

Ruce v síti reagují na vývoj sociálních technologií webů, na tendence sdílení obsahu, zapojení uživatelů do tvorby.

Je dostatečně rozsáhlým projektem, aby nabídla kompletní nástroje on-line spolupráce specifické pro své zaměření. Vývoj jednotlivých webů zpětně obohacuje weby ostatní, všechen vložený obsah je možné mezi weby sdílet, integrovat archivy a vytvářet rozsáhlejší celky srovnatelné se zahraničními. Tyto celky mohou být významným partnerem v mezinárodní spolupráci. Přitom pro všechny weby stačí mít jediný uživatelský účet, propojení tak přináší synergický efekt společenské sítě a konvergentních aktivit napříč různými specializacemi, který by na samostatných webech nemohl vzniknout.

iFAMU tak využívá prvky otevřeného publikování, výukový obsah, databázi archivů, seznam organizací aj. Technická správa webserveru a softwaru této platformy byla doposud zajištěna občanským sdružením Asociace pro performance a publikování v digitálních médiích. Její dokumentace je k dispozici samostatně



iFAMU jako prostředí pro výzkum

V letech 2008 - 2009 probíhal na iFamu a dalších webech výzkumný projekt „Metodika výuky a formy vědecké spolupráce s použitím audiovizuálních archivů v mezioborovém prostředí“, díky němuž AMU v roli výzkumné organizace získala mnoho zajímavých vědeckých výsledků a archivu přinesl silný impuls a možnosti rozvoje.

Audiovizuální archívy s pokročilou komunikační infrastrukturou jsou rychle se rozvíjejícím nástrojem, jehož jedinečný potenciál pro oblast vzdělávání je dosud velice málo prozkoumán. Technologie archivních systémů již disponují mnoha kolaborativními funkcemi. Náš výzkum spočíval ve výběru těch nejlepších pro vědeckou spolupráci nad audiovizuálním obsahem a ve zkoumání použití určitých jejich skupin, jako funkce pro anotaci audiovizuálního obsahu a osobní organizaci poznatků. Tyto metody nejsou obvykle dostupné a jsou ve fázi vývoje ve speciálních systémech. Většina vědeckých archivů vzniká ve formě databází a slouží primárně k vyhledávání materiálu, zatímco námi zkoumaný model bude měl podobu sdíleného pole výzkumu studentů, pedagogů, kurátorů, kritiků, vědců, programátorů atp., v němž je vkládaný materiál neustále obohacován o kolektivně vytvářený kontext.

Účelem výzkumu tedy bylo zvýšení zájmu o odbornou činnost a vědecké profese a nalezení úspěšných forem spolupráce. Naším cílem bylo přispět ke zkvalitnění výuky prostřednictvím využití online audiovizuálních archivů, zlepšení prezentace škol a výukových programů a zkoumání možnosti on-line portálu jako místa mezioborové a společenské komunikace a prezentace. Témata, kterými jsme se zabývali, byla: jak dostupnost audiovizuálního materiálu ovlivňuje výuku, formy a typy anotací audiovizuálního materiálu, použití anotovaného materiálu v prezenčním a distančním vzdělávání, aspekty vedoucí ke zvýšení zájmu studentů o práci s archívy, způsoby prezentace filmové a vědecké tvorby studentů a pedagogů, metody zvýšení zájmu veřejnosti a dané výukové programy, mezioborová spolupráce a výměna informací mezi jednotlivci, komunitami, archívy, výukovými programy či festivaly.

Prostředky financování

Zdroj FRVŠ - technologie	Michal Bregant, Jakub Sýkora	1 340 000
Nákup hardware	Datové úložiště Editshare 16TB	1 000 000
	Mac Pro + Apple Cinema display + Externí disk Calldigit 2.5 TB + digitálním převodník Aja IO HD + software	250 000
	Webserver 2TB 4-core Linux pro Content management *	90 000
Zdroj Studio FAMU	Karel Matoušek	350 000
Mzdové náklady	Provoz archivačního pracoviště, digitalizace 1 osoba úvazek 0.5 10/2007 - 9/2009	280 000
	Dohody o provedení práce 10/2009 - 3/2010	70 000
Zdroj – MŠMT Národní program výzkumu	Michal Klodner	555 000
Mzdové náklady	Dohoda o provedení práce digitalizace 10-11/2008 Dohoda o provedení práce programování 08/2009	50 000 40 000
	Digitalizace 1 osoba 12/2008 – 08/2009	140 000
	Evaluaace 1 osoba 4/2009 - 6/2009	30 000
	Vývoj interface webu a dokumentace 2 osoby dílčí činnost v rámci pracovní náplně výzkumného projektu – úvazek 0.2 5/2008 - 10/2009	180 000
Provozní náklady	Komponenty webserveru – upgrade *	15 000
APP - Služby	Správa webserveru *	70 000
APP - Provozní náklady	Software, spotřební materiál – DVD nosiče, krabičky, tisk, Editshare - baterie UPS, 3x HDD 1GB, chladiče	30 000

* - položka znamená financování efektivní pro celou Platformu konvergence

Ukázky rozhraní portálu

- autoři
- filmy - Famufest08
- filmy - Famufest07
- filmy - Famufest06
- filmy - 60. - 80. léta
- filmy jiných škol
- žánry
- audiovizuální vzdělávání
- Studio FAMU
- organizace, archivy

Používejte iFAMU a
vyhrajte mininotebook
eeePC nebo časopis
HisVOICE

Katalog NFA Český hraný
film 1898-1970 on-line

O autorovi

Bio

Biografická informace

- narodila sa v Trnave
- vyrastala v Bratislave, od 16 žije v Prahe
- vyštudovala Pražské gymnázium Nad Štolou
- pol roka chodila na Fakultu humanitních studií na UK
- točila pre Respekt.cz krátke reportáže
- natočila celovečerný dokument "Ježíš je normální" (www.jezisjenormalni.cz), v produkci JacketBros., Furiafilms, HBO. Distributor - Bonton.
- hrala v troch celovečerných filmoch hlavné postavy - Kuličky, Malé Oslavy, Tango s Komármí
- v produkci JacketBros pripravuje ďalšie projekty
- moderuje a píše pořad Knokaut o klubovej muzike, na Óčku



Web

<http://www.imdb.com/name/nm3208961/>

Tereza Nvotova

* 1988 slovenština / Slovensko

Filmografie

Crn Crn (2009, režie, kamera)
Artificial Insight (2009, režie, scénář)

Individuálně vložený autorský profil s filmografií, jako odkaz na webové stránky autorka uvedla adresu svého profilu na IMDB (rozhraní r. 2009)



Galerie obrázků z filmu,
kliknutím se posunují

Hormonální akvárium

Rok vzniku **Minutáž**
2007 00:19:20

- O filmu**
- Autoři
- Info
- Ostatní
- Úpravy

Synopse



Quicktime
Player v
samostatném
okně, aby bylo
možné při
sledování dále
pracovat s
webem

Přehrávání

**4Mbit plné
rozlišení**

URL
768 x 576

Seznam kopií v různých
kvalitách se rozbaluje
kliknutím

Informace o filmu v několika
záložkách

Přehrávání a detail filmu (rozhraní r. 2008)

- [autoři](#)
- [filmy](#)
- [audiovizuální vzdělávání](#)
- [Formuláře pro vkládání](#)

Edukační přístupy k rozvoji obraznosti, k současnému výtvarnému umění a vizuální kultuře

Přednášející

Markéta Pastorová, Teresa M. Tipton, Hana Atcheson, Věra Uhl Skřivanová, Jan Svoboda, Vladimíra Zikmundová, Jan Slavík, Simon Brejcha, Lenka Kitzbergerová, Kateřina Dytrová, Joachim Kettel, Rudolf Podlipský, Ludmila Fidlerová, Martina Fišerová, Barbora Svátková

Autor záznamu	Datum konání	Délka
Klodner Michal	10.11.2006	340 min.

Synopse

1

Markéta Pastorová - Tvorba osnov a realizace vzdělávacího obsahu výtvarného oboru na základních školách a gymnáziích - zkušenosti z pilotního ověřování RVP

Teresa M. Tipton - In-Forming ourselves: New Praxis for Teaching Contemporary Art and Visual Culture

Hana Atcheson - Vizuální design a vizuální gramotnost ve výtvarné výchově některých amerických středních škol

2

Věra Uhl Skřivanová - Pět odrazů obraznosti v hodinách "umění" na bavorských gymnáziích

Jan Svoboda - ICT a jiná úskalí DVPP ve výtvarné pedagogice

Streamy

Blok 1	URL 440 x 240 85 min
	00:23:30 Teresa Tipton michal klodner, 27. 11. 2007 15:58 In-forming ourselves
Blok 2	
Blok 3	
Blok 4	

Spouštění přehrávání streamu, informace, ikona editace a možnost přidávání indexů ke streamu. Časový údaj u indexu spustí přehrávání od daného místa. Lze připojovat soubory a doplnit tak záznam o obrazovou či textovou dokumentaci

Další streamy se interaktivně rozbalují kliknutím

Informace o přednášce



Quicktime Player

IFAMU ONLINE FESTIVAL
Akademie múzických umění v Praze
Academy of Performing Arts in Prague
l'Académie des arts du spectacle de Prague

- filmy - Famufest09
- filmy - Famufest08
- filmy - Famufest07
- filmy - Famufest06
- filmy - 60. - 80. léta
- filmy jiných škol
- autoři
- žánry
- audiovizuální vzdělávání
- Studio FAMU
- organizace, archivy

Dějiny filmu - počátky animace

[přidat příspěvek](#) [přidat soubor](#) [přidat stream](#)

úno 05 2010 **Emile Cohl - Fantasmagorie 1908**
michal klodner, 05. 2. 2010 13:51, 0 komentářů
Tagy Emile Cohl, animace



AMU FAMU

- Galerie AMU
- Divadlo Disk
- Institut intermédií
- Časopis Cinepur
- Časopis Disk

Streamy přednášek v sekci audiovizuální vzdělávání (2008)
Vlevo komunikační plocha k dějinám filmu s blogovým příspěvkem obsahujícím video vložené z YouTube (2010)

Výsledky evaluačního programu na iFAMU

dotazníky distribuované v letním semestru 03 -07/2009

Počet dotazníků z jednotlivých kateder:

Katedra produkce: 21, Katedra animované tvorby: 9, Katedra fotografie: 6, Katedra dokumentární tvorby: 10, Centrum audiovizuálních studií: 10, Katedra střihové skladby: 5, Katedra režie: 9, Katedra scenáristiky a dramaturgie: 11, Katedra kamery: 9, Katedra zvukové tvorby: 1, Zaměstnanci FAMU a studia FAMU: 5, Dotazníky bez udání katedry: 6, Celkový počet: 102 z přibližně 400 studentů

Pozn.: Kromě výsledků dotazníků byly při vývoji archivu využity i poznatky z diskuzí a neformálních kontaktů. Z diskuzí s uživateli a v řešitelském týmu výzkumného projektu vyplynulo mnoho poznatků týkajících se funkcionality, vyjádřených jako připomínky. Byly průběžně aplikovány ve vývoji evaluačních archivů, ať už jde o jejich rozhraní, obsah či nastavení přístupových práv a tyto zkušenosti spolu s původními předpoklady získaly podobu konkrétních používaných nástrojů. Často šlo také o nalezení souladu mezi protichůdnými požadavky. Díky tomu je také dalším z výsledků softwarový prototyp, použitím svobodného software a díky dokumentaci interface a metadatových schémat implementovatelný i v jiných organizacích.

1. Co Vám říká archiv iFAMU? (i více možností)

Zatím o tom moc nevím.	71
Dobrá věc. Používám, dívám se na filmy ostatních.	24
Mám tam profil a dávám si tam info o svých filmech.	5
Registroval/a jsem tam film na Famufest, jinak mě to nezajímá.	3

2. Jakým způsobem by mělo být realizováno předávání filmů?

Za celou katedru předat vše z klauzurních projekcí.	49
Individuálně uploadem přímo na web	43
Stejně jako nyní, individuálně dodáním do Studia FAMU	28
Měla by být možnost přímo ze střihových počítačů exportovat do archivu	22

3. Jak by mělo probíhat vkládání informací o filmech?

Kombinace obou. Možnost registrace filmů a vkládání informací přímo na webu s následnou profesionální správou údajů	47
Otevřený systém. Každý by si měl vložit informace o sobě a svých filmech přímo na web	42
V rámci katedry. Každá katedra si zvolí svůj specifický způsob jak dávat informace o vznikajících dílech do archivu	14
Byrokratický systém. Pověřenou osobou (zaměstnancem), která dostane od studenta informace na vytištěném formuláři nebo emailem	2

4. Měly by být filmy na portálu přístupné veřejnosti?

Ano	93
Ne	9

5. K čemu by měl sloužit portál iFAMU obecně?

K prezentaci filmů vznikajících na škole	95
K výuce (měl by obsahovat i on-line výukové materiály)	57
K účelům digitální distribuce	41
Jiné	5

Uvedené návrhy: zpětná vazba, sdílení informací, názorů, prezentace projektů, seznamka, k propagaci autorů, k upozornění na mimoškolní aktivity studentů, k prohloubení komunikace mezi katedrami a mezi FAMU a FAMU studiem, fungující socialní síť v rámci školy, diskusní plocha u každého snímku, co největší otevřenost směrem ven, všude filmy shlednutelné ve webové přijatelné kvalitě (flv, mp4 nebo tak)

6. Jaká organizace informací vám nejvíc vyhovuje?

Jednoduchá databázová organizace	43
Kontextuálně a klíčovými slovy propojené informace	35
Hypertextově propojené informace	28
Možnost osobní organizace informací	10

7. Jakému uživatelskému rozhraní iFAMU byste dali přednost?

Vyhovuje mi jednoduchost, základní informace	54
Přivítal/a bych více funkcí, měl by to být multimediální portál (diskuse, blog)	47

8. Jaké možnosti a informace byste uvítali na iFAMU?

Řazení podle kateder a profesí tvůrců	70
Možnosti přidávání komentářů k filmům a videím	60
Novinky	58
Živé streamy z akcí (přednášky, semináře, workshopy, jednání akademické samosprávy)	54
Více výukových materiálů	46
Nejnavštěvovanější filmy	46
Odkazy nebo RSS kanály na jiné archivy nebo podobné weby	28
Přidávání vlastních tagů/klíčových slov	27
Vlastní playlisty	26

9. Co byste na iFAMU změnili, nebo co k němu chcete říct?

„Hlavní problém jest: na školních počítačích nejde přehrát nic.“
„Větší propagaci iFAMU v rámci školy i mimo ní (např. pomocí přátelových webů)“
„Jak prezentovat fotografické práce???“
„iFAMU by měl vystihovat FAMU svým vizuálem, měl by fungovat jako „reklama“ studentů. Měl by být přehledný a jasný, ale měl by pro ty, kdo mají zájem, poskytovat co nejvíce informací o dílech (rozklikávání..)“
„Budu se na něj těšit.“
„Technická data např. zvuk mono, stereo, 51. atd.“
„Design, redakční systém.“
„Nějaká možnost pro studenty jiných škol, či možnost někoho „pozvat“ i jinak než formou předáním hesla“
„Zatím nemohu hodnotit.“
„Zatím mě nic nenapadá.“
„Hlavně ať funguje (FFOX 3.0. neběhá vždy: server? Skripta?)“
„iFAMU mi bohužel nefunguje. Nedokáže to přehrát film v přehrávači.“
„Důfam, že bude funkčnější než školský web!“
„No, jde o ty festivaly - jistě se k tomu vyjádřilo už víc lidí.“
„Skúšal som tam dať jeden svoj mimoškolský film ale nešlo to.“
„Grafickou podobu webových stránek.“
„Funkčnost - nikdy mi žádný film nešel spustit. Systém by měl být funkční i z počítačů Mac.“
„Měl by alespoň fungovat.“
„Skvělé, že je. Díky“
„Že fandím tvůrcům.“
„Přijde mi jako pitomost, zadávání jmen lidí, kteří se na filmu podíleli, jen z databáze. Nám třeba dělá hudbu a zvuk k filmu skladatel z HAMU a nemůžu ho tam napsat jako zvukaře. Prostě by měla být možnost, napsat si tam jména spolu tvůrců sám a ne je jen vybírat.“
„reviduju odpovědi z předchozích otázek: já bych si ty filmy ráda pouštěla, ale i kdybych se postavila na hlavu, nejde mi to - existuje nějaká pomoc? + ve funkcích, které IFAMU nabízí mi chybí databáze scénářů.“
„Smele do toho! Moc tomu fandím, verím ze portal muze fungovat jako prostor kde se studenti dozvedi o práci druhych, setkaji se s profesory a kde se lide zvenci dozvedi o deni uvnitr famu.“
„Měl by být především veřejně přístupný. FAMU je veřejnou vysokou školou a jako taková je i financována z veřejných financí a proto by veřejnost měla mít možnost nahlédnout jaké jsou výstupy této školy.“

Analýza výsledků a dosavadního využití archivu

Výzkum používání portálu studentských filmů ifamu.cz, probíhal prostřednictvím vytváření profilů, vkládání informací o vlastních filmech a současnými diskusemi se studenty a pedagogy o zlepšení funkčnosti portálu. Portál autoři mohli volně uzpůsobit potřebám výzkumu a studentů, protože v době výzkumu nebyl nijak organizačně ovlivňován vedením fakulty, nepatřil mezi povinně používané školní informační systémy. Také samotné otázky vychází z konkrétní situace a podmínek na fakultě v probíhajícím procesu kvalitativní změny výukových procesů a způsobů komunikace s veřejností.

Za dobu, kdy probíhal předmětný výzkum, bylo do archivu FAMU vloženo 500 filmů přímo přístupných k přehrávání po celé Akademii, otevřených k úpravám studenty i zaměstnanci, s veřejně dostupnými katalogy údajů a obrázky. Vznikla tak jedinečná kulturní hodnota pro tuto instituci, výrazně ji profilující ve srovnání s jinými školami podobného zaměření, se značnou částí audiovizuálního materiálu dokumentárního charakteru ve velkém rozsahu témat společenských, kulturních, politických i přírodních věd. Vzniklo také místo překlenující a propojující jednotlivé katedry a části fakulty.

Co Vám říká archiv iFAMU? Na tuto otázku 70% z asi 100 respondentů reagovalo zaškrtnutím odpovědi, že o něm moc neví. V této stovce byli studenti všech kateder a 7 pracovníků školy. Výzkum jsme prováděli v době, kdy se lidé s archivem teprve dostávali do kontaktu, mohli však již asi 6 měsíců s ním pracovat a v průběhu dotazníkové akce byly k dispozici tištěné návody. Zbýlých 30% archiv používalo, asi 5% pak aktivně, tj. vytvořili si profil a pracovali se svými filmy. Je třeba říci, že celkový počet studentů fakulty byl asi 400, z toho část je třeba brát jako studenty neaktivní (s přerušným studiem, na stáži apod.). Z celkového počtu si profil vytvořilo asi 40 studentů za dobu jednoho roku, po který můžeme vyhodnocovat, z toho někteří pronikli na portál ještě v prvopočátcích, aniž o něm měli informace a kdy nefungoval školní login. Dá se tedy říci, že lidí, kteří si aktivně osvojují nové webové nástroje v podobě archivu s autorskými profily, je 5 – 10%, u ostatních je třeba vhodná propagace a systematická komunikace.

Jak by mělo probíhat vkládání informací o filmech a autorech na portál iFAMU?

Tato klíčová otázka byla zaměřena na princip otevřeného publikování, který byl zpočátku některými pedagogy zpochybňován, tj. nedůvěru k tomu, že by studenti vkládali informace přímo na web, bez klasických formulářů na papíře nebo formulářů posílaných emailem.

Téměř polovina studentů zvolila čistě otevřený systém, tj. osobní přístup k zadávání informací do archivu. Ještě o něco více volilo kombinaci otevřeného a byrokratického systému, tj. publikování s následnou správou zaměstnanci školy. Původní „zavedený“ způsob zcela propadl, kromě zaměstnankyně Studia FAMU ji zvolil jediný student. Tyto odpovědi znamenají, že respondenti princip osobního publikování chápou a jsou mu otevření, přičemž polovina se přiklání k rozumné variantě souběžné profesionální správy.

Měly by podle Vás být filmy na portálu iFAMU přístupné široké veřejnosti na internetu i mimo síť AMU?

Zde přes 90% respondentů odpovědělo Ano. U několika zbylých odpovědí Ne byla poznámka o autorských právech. Odpověď Ano samozřejmě neměla znamenat porušení autorských práv, ale nebylo to explicitně uvedeno a dá se předpokládat, že kdyby bylo, procento kladných odpovědí by bylo ještě větší. Další motivace odpovědí Ne se dá odhadnout z neformálních vyjádření, kdy např. vedoucí katedry poukazoval na špatnou kvalitu mnoha filmů a tudíž nevhodnost jejich umístění do archivu, resp. zveřejnění.

Ke kvalitě filmů bychom zde měli učinit poznámku týkající se archivní politiky. Neuvedli jsme zde otázku týkající se způsobu předávání filmů do archivu. To v průběhu výzkumu probíhalo tak, že se do archivu ukládaly filmy pouze z každoročního festivalu FAMUfest, jiné cestu od studentů do archivu nebyly organizačně ustaveny. Diskutovalo se o individuálním předávání a předávání všech filmů z klauzurních projekcí. Na klauzurách se promítá mnohem více cvičení, než je možné přihlásit a uvést na festivale. Velká část produkce se tak do archivu nedostávala. Je ovšem faktem, že mnoho z těchto cvičení nemá na klauzurách konečnou podobu, jsou dokončeny až pro FAMUfest a i výběrový charakter festivalu slouží jako selekce těch kvalitnějších děl. Přesto v neuvedené otázce byla polovina odpovědí pro předávání všeho z klauzurních projekcí, výrazně před ostatními možnostmi. Z hlediska archivnictví je to určitě nejlepší a zodpovědná volba, protože by se tak do archivu dostalo mnoho zajímavých počinů, u kterých osobní přístup

autora nebo nepřímou tvorbu vedla k jejich nepřítomnosti na pro mnohé nevhodně medializovaném, soutěživém, konkurenčním a společensky sledovaném festivale. Přesto iracionální měřítko kvality a obava ze špatných filmů vedly k tomu, že do archivního procesu klauzurní projekce nebyly zahrnuty.

K čemu by měl sloužit portál iFAMU obecně? Respondenti označovali i více možností, téměř všichni označili *K prezentaci filmů vznikajících na škole*, 60% pak *K výuce (měl by obsahovat i on-line výukové materiály)* a 40% *K účelům digitální distribuce*. Účel archivu jako nástroje prezentace je tedy zřejmý. Významné je však očekávání jeho edukativní funkce. V další otázce, kterou zde celou analyzovat nebudeme a jež směřovala na konkrétní funkce a obsah portálu, projevila zájem polovina respondentů o obě možnosti směřující k edukativnímu obsahu - Živé streamy z akcí (přednášky, semináře, workshopy, jednání akademické samosprávy) a Více výukových materiálů. To jenom potvrzuje, že prostředí archivu je přirozené a vhodné místo pro vzdělávání, první možnost se týká dlouho diskutované akademické televize, nebo obecně že elektronické výukové materiály v systematické formě studenti postrádají.

Jaká organizace informací v archivech Vám nejvíc vyhovuje? Tato otázka zazněla i v předchozích focus grupách, můžeme tedy srovnat, jak se odpovědi liší v prostředí filmové školy.

Výsledky ukazují, že databázová organizace zde získala převahu. Filmoví tvůrci jsou logicky svým vzděláním orientovaní jinak než na pokročilé technologie a zůstávají zde tedy častěji u základního principu, což souvisí i s terminologií, kterou si osvojili, zaměřenou více na estetiku a filozofii, než informatiku. Více než třetina však volí navigaci mezi informacemi na vysoké úrovni.

Následovala ještě otázka na uživatelské rozhraní portálu se dvěma možnostmi, které vyšly jako vyrovnané, jedna polovina označila *jednoduchost, základní informace*, druhá *více funkcí charakteru multimediálního portálu*. K vývoji portálu tedy odpovědi jednoznačně nepříspěly, snad jen ve spojení s předchozí otázkou k závěru, že je nutné držet se jednoduchosti, kdy přidávání běžných a očekávaných funkcí nesmí vést k nepřehlednosti, která by odradila uživatele preferující snadnou orientaci.

Mezi přímými návrhy respondentů, vepsanými do dotazníků, se (kromě připomínek k technické funkčnosti) objevila témata jako zpětná vazba, sdílení informací, názorů, prezentace projektů; seznamka, propagace autorů, upozornění na mimoškolní aktivity studentů; prohloubení komunikace mezi katedrami a mezi FAMU a FAMU studiem, propagace FAMU; sociální síť v rámci školy; diskusní plocha u každého snímku, co největší otevřenost směrem ven; veškeré filmy shlednutelné ve webové přijatelné kvalitě; možnost prezentace i scénářů a fotografií; možnost připojení souborů k filmu, jako obrazového skriptu apod.; odkazy na další stránky a propojení s festivaly; prostor kde se studenti dozvědí o práci druhých, setkají se s profesory a kde se lidé zvenčí dozvědí o dění uvnitř famu; veřejná kontrola nad výstupy školy.

Analýzou těchto odpovědí docházíme k potvrzení teze, že archiv rozšiřuje možnosti komunikace jak navenek, tak uvnitř fakulty a může mít silný společenský význam. Přesněji, že studenti od archivu tyto vlastnosti očekávají. Charakteristickými výrazy jsou komunikace, otevřenost, prezentace, propagace.

V průběhu evaluace iFamu připravil student bakalářského studia Jakub Bareš svůj magisterský projekt, založený na rozvoji tohoto školního portálu. Ten prezentoval i na otevřeném workshopu spolu s tvůrci iFamu a dalšími činiteli fakulty a rektorátu. Rozvinul myšlenku propojených informací v souvislosti s podporou výuky a publikováním zkušeností při tvorbě praktických cvičení, zmapoval zdroje informací a možnosti zapojení portálu do organizačních procesů jako vnitřní grant:

- Prezentace praktických cvičení a učení se z nich formou diskuze
- Sdílení výuky a výukových materiálů, záznamů přednášek
- Sdílení řešení při nabytí zkušeností v roli dané zaměřením studia
- Publikování témat a námětů pro spolupráci, pitching chystaných projektů
- Posilování společného vědomí a utužování profesních vztahů v komunitě

Otevřený interface archivu byl v době výzkumu dvakrát využit produkcí festivalu FAMUfest pro registraci filmů studenty na tuto soutěžní přehlídku. Ta je poměrně výrazně sledována médiem a těší se velkému zájmu diváků. V obou ročnících autoři vložili přes 100 záznamů o filmech. Pro účely FAMUfestu byl formulář s atributy pro film zjednodušen a upraveny položky pro specifické potřeby produkce. To bylo významným krokem ve využívání archivu a jeho funkcí, protože se mnoho lidí s rozhraním seznámilo. Zároveň se do archivu dostaly informace o filmech (po festivale doplněné digitalizovanými filmy) přímo od jejich autorů. Více než 90% údajů bylo v pořádku a nevyžadovalo žádné opravy. V druhém roce využití produkce festivalu pokročila ve využití archivu opět dále a vedla evidenci odevzdaných filmů rovnou v prostředí iFamu a přímo z něj předávala informace o filmech exportem pro další média a filmovou databázi ČSFD. Do archivu se také dostaly další typy obsahu ze specifických kateder, což byly první scénáře a fotografické soubory. V dřívějších letech probíhala registrace přes textové dokumenty elektronickou poštou, seznam filmů v jednoduché podobě zveřejněn na stránkách festivalu, které se neuchovávaly a informace jsou nyní těžko dostupné.

Mezi pedagogy uváděnými inhibitory rozvoje využívání portálu k výuce, vedoucí např. k nepřijetí Jakuba Bareše do magisterského studia, byly nereálnost takového projektu, hrozba, že výukové know-how na internetu někdo ukradne, dále lze přičíst obecné výhrady k digitalizaci, která bere pedagogům jejich důležitost, která se dříve zakládala do značné míry na vlastnění kopií těžko přístupných filmů a s jejich volnou dostupností bez nutnosti osobního kontaktu by ztratili obvyklé způsoby ústního předávání zkušeností, případně by byli ohroženi existenčně. Další obavy byly z kvality studentských filmů v archivu, aby ty špatně nekazily obraz úrovně výuky na škole. V technické rovině přílišná složitost a nejistá budoucnost digitálních úložišť.

Dá se mezi některými studenty i pedagogy pozorovat distancovanost k webu, protože u získávání informací preferují primární osobní lidský kontakt, oproti kterému je sezení u počítače u webových stránek zbytečnou mrtvou vrstvou, která formalizuje a vytváří odstup mezi lidmi, nezprostředkuje okamžité názory, reakce, emoce, hlas. To je významným rysem výuky filmové tvorby a humanitních studií obecně a tento postoj reprezentuje hodnoty a umění, které je jistě třeba rozvíjet a nenahrazovat je technickými řešeními.

Analýzou inhibitorů dospějeme k určitým společným rysům, a to je preference ověřených, dlouhodoběji zažitých způsobů jednání. Ty jsou vnímány jako reálné a hmatatelné. Proto jsou nové, abstraktnější a složitější vzory jednání chápány jako nereálné, nejisté. Výzkum probíhal v době, kdy již mnoho univerzit přijalo e-learning jako součást výuky a zveřejnilo výukové materiály z oboru nových médií i filmové vědy. Strach z krádeže intelektuálního vlastnictví můžeme rozkrýt jako iracionální. Dostupnost výukových materiálů je pro studenty důležitá a přispívá ke kvalitě výuky. Prvotní omítnutí pochází z obavy, že výuka bude nahrazena, nepochopení, že se jedná o pouhou podporu výuky, která nakonec osobní kontakt pedagoga se studenty zlepší, otevře nové roviny v přístupu k výuce, která se může namísto sdělování nezbytných základních informací soustředit na pokročilejší formy, individualitu apod.

Studenti žijí v současnosti, dobře vědí, co od portálu mohou očekávat a sami používají podobné portály jako IMDB, Shortfilmdepot (distribuce filmů na festivaly), Vimeo aj.



Vpravo: Rozhraní používané produkcí Famufestu 2009 při přípravě festivalu

filmy - famufest09

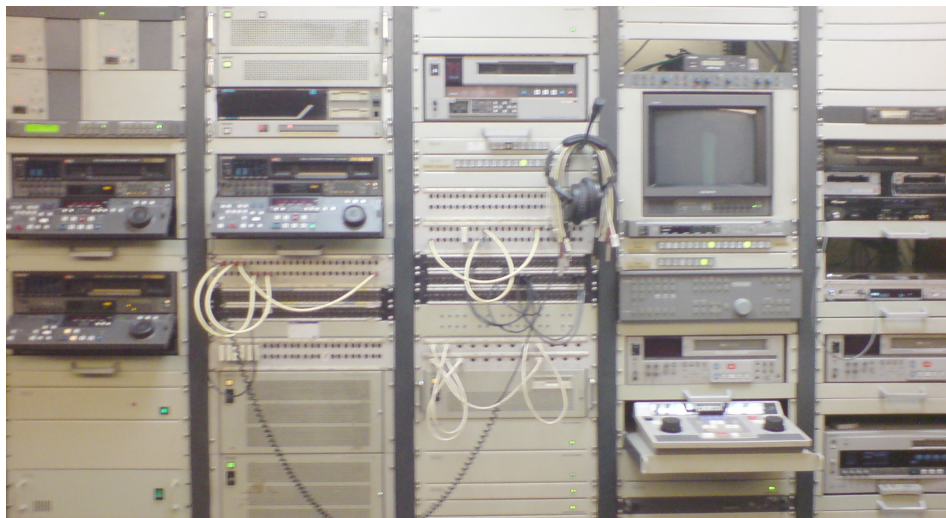
Show 100 entries

Search:

Titul	Delka	Stav	
100 dnů viera čakanyová, 8.4.1980	00:21:45	-> mpeg2 HD	1 2 3
59 / 184 / 84 Lukáš Kokeš, 1983	S 00:24:00	-> mpeg2	1 2 3
Alda viera čakanyová, 8.4.1980	S 00:51:30	znovu s titulky: 16.10.	1 2 3
Anonym Tomasz Mielnik 1980	S 00:28:00	chybí titulky, špatná kvalita, nové: 26.10.	1 2 3
Anticorra Marek Dvořák	00:05:00	19.10.	1
Artificial Insight Tereza Nvotová - 1988	S 00:21:19	odevzdání 19.10.	1
Autor neznámý Jiří Volek 1983	00:07:46	odevzdání 16.10.	1
Awake Thaidhi	S 00:05:45	FI DVD	1
Bojiště Alexandra Škampová, 1979	S 00:15:52	OK	1
Bolest na hrudniku	Nerealizovaný	OK	
Borek Stavitel Jan Kolegar 1983	S 00:12:00	OK	1 2 3
Bábovka, turek, slepice a polévka Petra Nesvačilová	00:14:00	19.10.	1
Cesta Blanka Klímová 1978	S 00:09:00	OK	1 2 3
Cigarety panni Anny Tomasz Mielnik 14.06.1980	00:11:00		1
Cizí pokojíček Ondřej Belica	S 00:05:00	21.10.	1
Danzan György Kristóf 1982	00:07:23	-> mpeg2	1 2 3
Did Michael Knight End The Cold War? Štěpán Altrichter 1981	S 00:19:51	3.11.	1 2 3
Dlažební kostka Havel Parkán 1982	S 00:07:35	odevzdání 16.10.	1 2 3
Dobře, ale ne.	Nerealizovaný		
Drahý otec Jan Těšitel	S 00:26:00	odevzdání 19.10.	1 2 3
Děvčátko do světa Jana Mícenková, 1980	S 00:12:00	-> mpeg2	1 2 3
EMET Urša Žgank 1981	S 00:40:00	listopad HD	1
Ferda Jan Oraský 1978	S 00:23:32	OK HD	1 2
Fotbalový příběh Ivan Marinovic	00:08:15	odevzdání 2.11.	1 2 3
Hledání tajemství zeleného mýdla Jitka Rudolfová, 1979	00:30:00	?? - KOZA	1
Hranice György Kristóf 1982	S 00:04:59	přepis digibeta z archivu	1 2 3

Hřivny Vít Poláček, 1985	S 00:06:50	Nepoužitelná kvalita - dodá 26.10.	1 2 3
Ideální manžel Aleksandra Griz Antkowiak 1980	S 00:07:14	přepis digiBETA	1 2 3
In vino veritas Jaroslav Kratochvíl	S 00:33:00	odevzdání 19.10.	1 2 3
Jana a Pavel Aleš Němec Lněnička 1972	S 00:06:00		1
Jiný život Jan Sebastian Friedrich	S 00:15:48	FI OK	1 2 3
Jsem Absolutní vůle Dalibor Fencel, 1966	00:07:36		1
Judo Aleš Němec Lněnička 1972	S 00:01:00		1
Kapela snů Saša Gojdič, 1980	00:02:45	OK - kontrola kvality	1
Kmenový jazyk Lukáš Glaser	S 00:07:23	OK HD 5:4 kontrola721 651 352	1 2 3
Kompenzace Jan Březina 1980	S 00:22:06	->mpeg HD	1 2 3
Konec výroby zápalek v Solo Sirkárně a.s. Jan Březina 1980	00:30:00	Odevzdání 14.10.	1 2
Konec června, začátkem července Václav Hrzina 1975	S 00:34:15	začátek listopadu	1 2 3
KRUH - portrét demonstrace Tereza Reichová 1981	S 01:02:00	Odevzdání: 2.11.	1 2 3
Lesby nenosí vysoké podpatky Viktória Dzurenková 1982	S 00:06:43	OK - kontrola kvality	1
Letopis vojtěch Vančura, 1983	00:06:00	odevzdá 19.10.	1
Longplay Vladimír Škultěty, 1981	S 00:52:00	odevzdání: 2.11.	1 2 3
Love sorry Marika Pecháčková, 1980	S 00:18:03	odevzdání 14.10.	1
M Vidu Gunaratna, 1980	S 00:04:02	OK	1
Making of T.M.A. Jan Rendl	00:20:00	OK	1 2 3
Medvěd Tomáš Weinreb / 1982	00:10:30	-> mpeg2	1 2
Metro Ondřej Belica	00:03:15	21.10.	1
Mezi dobře a lépe Daniel Maráky	S 00:36:00	-> mpeg2	1 2 3
Mezihra	00:13:35	OK - kontrola kvality	1
Mezičas Veronika Hrdinová, 1982	S 00:03:16	OK - kontrola kvality	1 2
Mluva ptáků Dominik Krutský 1985	S 00:30:00	-> mpeg2	1 2
Mnichovský diktát Jaroslav Kratochvíl	00:09:00	16.10.	1 2 3
Mravenci proti minulosti a přítomnosti Martin Kohout 1984	S 00:07:45	odevzdání 21.10.	1 2 3

Archivace ve Studiu FAMU



TV oddělení

Ve Studiu FAMU byla dosavadní praxe, že filmy přijímá TV oddělení, které je ukládá na Digibeta kazety, aktuální filmy využívá k distribuci apod. starší věci na kazetách katalogizuje a spravuje N. Hejlová.

Produkce FAMU, která se nedostane na FamuFEST, není nikde systematicky archivována. Střih většiny filmů probíhá individuálně ve střižnách na Lažanu, ve Studiu nebo na soukromých střižnách a autoři je nikam nepředávají.

Používané a předávané nosiče od studentů
20% Beta, 50% MiniDV, 30% na disku nebo DVD

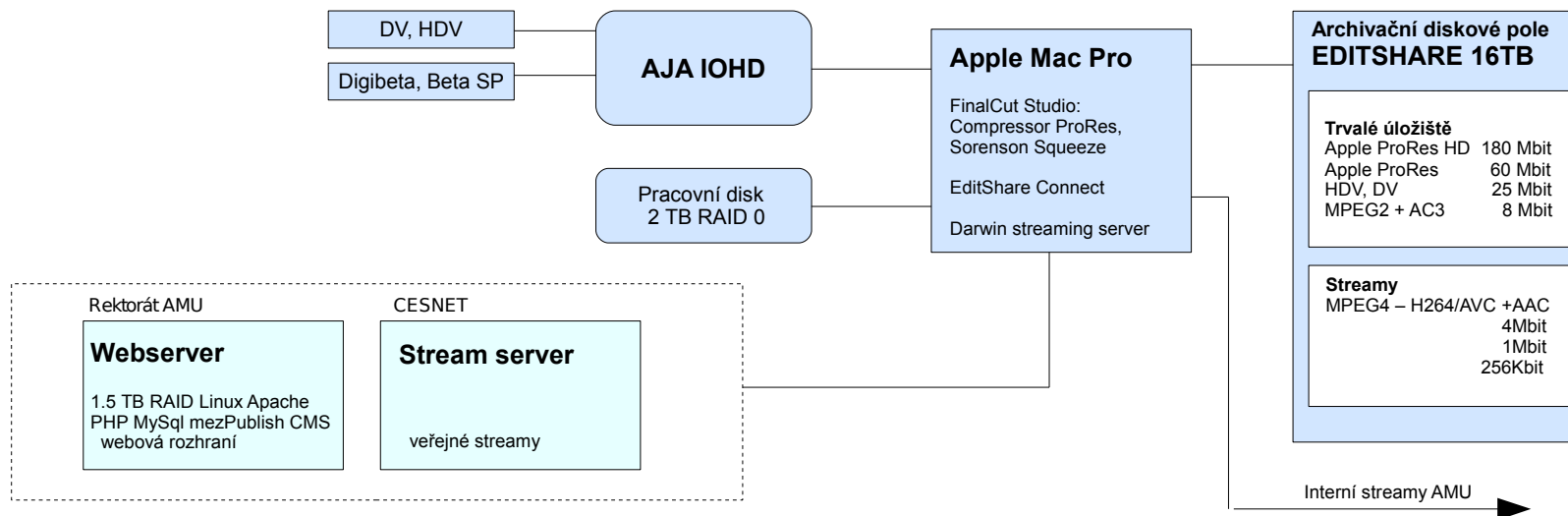
V roce 2009 produkce FamuFESTU vybírala filmy od studentů přímo z harddisků v archivačním pracovišti 322, jen minimum (cca 5 kazet) bylo předáno přes TV oddělení. Digibeta kazety nebyly již nahrávány. Pro HD filmy ani TV oddělení nedisponuje potřebným vybavením.

Digitální archiv

Původně místnost 322. Pracoviště umožnilo a zajistilo digitální projekci všech filmů na FamuFESTU 2008, včetně HD sekce, který se tak stal průlomovým v oblasti digitální distribuce. V roce 2009 FamuFEST proběhl obdobným způsobem, kdy HD filmů již bylo přes 30. Studenti odevzdávající filmy možnost přímého nahrávání bez nutnosti exportovat na kazety oceňovali. Po těchto festivalech archiv poskytl data a DVD nosiče pro mnohé ozvěny famufestu, výběry a kompilace. Je zde možné velkoobjemově kopírovat data na přenosné disky v různých formátech, což odpovídá aktuálnímu způsobu práce a očekávání organizátorů.

Od ledna 2010 je vybavení i úložiště v místnosti 506, kde jsou mnohem lepší podmínky pro práci. Dříve při návštěvě dvou osob nebo více, jako např. při odevzdávání na FamuFEST, znamenalo nedostatek místa.

Místnost 506 nyní umožňuje setkávání s lidmi, což je pro rozvoj archivu, diskutování o jeho použitelnosti a funkcích, prezentaci portálu, distribuci, kopírování dat apod. velmi potřebné.



Postup zpracování:

- Natažení kazety z TV oddělení přes SDI a AJA IO do FinalCutu Uncompressed, rozstříhání na jednotlivé filmy, pojmenování souborů
- Nebo přijetí filmu od studenta nakopírováním z harddisku
- Komprese do Apple ProRes s uložením na server
- Rozdělení na formáty 4:3, 16:9, interlace, HD
- Podle typu kódování připravenými presety do MPEG2 a MPEG4
- Vygenerování a výběr obrázků z filmu
- Zadání Digitální kopie do IFAMU, údaje o dávce, formátu, obrázky
- Vytvoření záznamu o filmu – základní informace, propojení s digitální kopíí, nebo propojení digitální kopie na záznam o filmu vytvořený studentem

Stabilně by měl být pracovník na 0.5 úvazku který by digitalizoval individuálně dodané nebo historické filmy, proces je standardizovaný a zvládnutý. 100 filmů famufestu (asi 15 90min kazet) lze takto zpracovat na 0.5 úvazku za 3 měsíce.



Aktuální rozvoj pracoviště:

Zůstává zatím problém klimatizace v teplém období roku, protože je vše opět pod střechou. Je zde technika vyzařující teplo, která musí neustále běžet a v letních měsících může být místnost kvůli vysokým teplotám neobyvatelná. Již došlo k tomu, že v srpnu 2008 přehřál digitalizační počítač a měsíc byl v opravě, rychle se znehodnotila baterie v UPS pro Editshare, kde došlo k velkým trhlinám a vyschnutí elektrolytu apod.

V r. 2008 probíhala digitalizace filmů do počítačových formátů přímo v průběhu přípravy FamuFESTu a tam byly digitálně promítány z počítačového odbavovacího systému. Po přehlídce bylo v podobě počítačových souborů v mnoha formátech distribuováno množství dat pro různé účely. Tento trend je patrný a bude se dále rozvíjet, jak potvrdil následující rok 2009.

Na podzim 2007 ještě probíhala registrace na Famufest postaru pomocí souborů posílaných emailem a všechny uváděné filmy byly, v rozlišení PAL (90% z nich poměr stran 4:3). V roce 2009 byla registrace plně on-line s přímým exportem informací pro další partnery a celá třetina filmů je v rozlišení HD.

Technické parametry a předání filmu

Předání filmu do archivu

Film je třeba zadat na portále iFAMU a vyplnit informace o něm. Poté předat na vhodném nosiči na jednom z k tomu určených míst, o archivaci a propojení na web se postarají pracovníci Studia během 1 - 2 týdnů.

Místa předání TV oddělení Studio FAMU
Digitální archiv 506 Studio FAMU
Lažan - ? vytvořit místo pro předání digitálních souborů nebo kazet na některé z kateder, nebo v knihovně

Formáty předání Počítačové soubory: Quicktime bez komprese, DV-PAL nebo ProRes, HD formát ProRes, AVI bez komprese nebo DV-PAL

Kazety: Digibeta, DVCam

Úroveň zvuku podle normy Dolby (špička -8 dB, dialogy -20 dB)

Přístup ze školních počítačů

K přehrávání filmů z archivu musí být počítače vybaveny instalací QuickTime v aktuální verzi (8 a vyšší), po přechodu na Flash pluginem Flash v prohlížeči (aktuální verze podporující video H264) a prohlížečem, nejlépe Firefox 3.

Vybrané počítače, které mají mít možnost připojení k archivnímu úložišti a možnost na něj nahrávat filmy a přehrávat uložené filmy v plné kvalitě, musí mít navíc aplikaci Editshare Connect, případně automaticky namapované síťové disky (Samba) a plugin ProRes pro Quicktime.

Všechn potřebný software je k dispozici bez licenčních poplatků. Správci sítě mají informace a možnosti problémy s nefungujícím klientským počítačem opravit aktualizací, takže se mohou studenti a pedagogové obracet přímo na ně.

Uchovávané formáty - master Apple ProRes

Kontejner:	MOV
Datový tok:	PAL 65 Mbps, HD 160 Mbps
Obraz:	PAL 720x576 (letterbox, anamorf), 25fps 1080p, 25fps 720p, 25fps
Video kodek:	Apple ProRes 422 HQ Interlaced
Zvuk:	48KHz 16bit stereo
Audio kodek:	24-bit integer (bez komprese)

Dostupné přehrávače

Apple ProRes: QuickTime s Final Cut Studio 6, Mac OS X,
na Windows do Quicktime třeba doinstalovat kodek ProRes.

Uchovávané formáty - MPEG2 pro DVD

Kontejner:	elementární streamy audio/video
Datový tok:	8 Mbps
Obraz:	PAL 720x576 (4:3 letterbox, 16:9), 25fps
Video kodek:	MPEG2 VBR 6.2 Mbps avg. 7.7 max.
Zvuk:	48KHz 16bit stereo
Audio kodek:	Dolby Digital AC3 2.0 192Kbps Aiff bez komprese

Formáty pro on-line streamování

Interní kvalita (ekvivalentní DVD)

Kontejner:	MP4
Datový tok:	4:3 4 Mbps, 16:9 6 Mbps
Obraz:	720x576, 25fps, 1024x576 25fps
Video kodek:	Apple AVC (H264) 3800 Kbps, 5800 Kbps
Zvuk:	48KHz 16bit stereo
Audio kodek:	AAC Plus v.2 (HE-AAC) 192 Kbps

Vysoká kvalita - web*

Kontejner:	MP4
Datový tok:	1 Mbps
Obraz:	640x480 (letterbox, pillar), 25fps
Video kodek:	Apple AVC (H264) 920 Kbps
Zvuk:	48KHz 16bit stereo
Audio kodek:	AAC Plus v.2 (HE-AAC) 64 Kbps

Nízká kvalita - web*

Kontejner:	MP4
Datový tok:	256 Kbps
Obraz:	320x240 (letterbox, pillar), 15fps
Video kodek:	Apple AVC (H264) 240 Kbps
Zvuk:	44.1KHz 16bit mono
Audio kodek:	AAC Plus v.2 (HE-AAC) 16 Kbps

Dostupné přehrávače

Apple QuickTime 7+, Flash Player 9.0.115+, VLC 0.8.6+, K dispozici implementace enkoderu/dekoderu s otevřeným kódem

Licenční zatížení:

AVC/H264: licenční poplatky za enkodér a dekodér (zahrnuto v ceně enkódovacího softwaru), poplatky za placenou distribuci na bázi titulu (nad 12min délky) nebo předplatného (nad 100 000 uživatelů), internetový broadcast do konce r. 2010 bez poplatků.

*** - v těchto formátech není dosavadní obsah zatím zkódován**

Seznam filmů

Aktuální výpis: <http://ifamu.cz/famufest/tisk>

Přehled archivovaných filmů iFAMU 2009

Počet filmů: 101

Digitální kopie PAL: 48 PAL 16:9: 19 NTSC: 0

Digitální kopie HD 1080p: 19 HDV: 4 720p: 8

Titul	Autor-text	Režie-profil	Délka	Kopie
100 dnů			00:21:49	HD 1080p
59 / 184 / 84	Lukáš Kokeš, 1983		00:24:00	PAL 4:3
Alda	viera čakanyová, 8.4.1980		00:51:30	HD 1080p
Anonym	Tomasz Mielnik 1980		00:28:00	HD 1080p
Artificial Insight		Nvotova Tereza	00:21:19	PAL 4:3
Autor neznámý			00:07:47	PAL 16:9
Bábovka, turek, slepice a polévka			00:08:17	PAL 4:3
Bojiště	Alexandra Škampová, 1979		00:15:52	PAL 16:9
Borek Stavitel	Jan Kolegar 1983		00:12:00	PAL 4:3
Čerpací stanice			00:06:00	PAL 4:3
CESTA	Blanka Klímová 1978		00:08:44	PAL 4:3
Cigarety paní Anny			00:12:29	PAL 4:3
Cizí pokojíček	Ondřej Belica		00:05:00	PAL 16:9
DANZAN			00:07:30	HD 720p
Děvčátko do světa	Jana Mícenková, 1980		00:12:00	PAL 16:9
Did Michael Knight End The Cold War?	Štěpán Altrichter 1981		00:19:51	HD 1080p
Dlažební kostka	Havel Parkán 1982		00:07:35	PAL 4:3
Drahý otec	Jan Těšitel		00:26:00	HD 1080p
Duet květin ve Whitby			00:30:30	PAL 16:9
EMET	Urša Žgank 1981		00:40:00	
Ferda	Jan Oraský 1978		00:23:32	HD 1080p
Fotbalový příběh			00:08:21	PAL 16:9
Hranice			00:05:00	PAL 4:3
Hřivny	Vít Poláček, 1985		00:06:50	PAL 4:3
Idealní manžel	Aleksandra Griz Antkowiak 1980	Griz Antkowiak Aleksandra	00:07:14	PAL 4:3
In vino veritas	Jaroslav Kratochvíl		00:33:00	HD 720p
Jana a Pavel	Aleš Němec Lněnička 1972		00:06:00	PAL 4:3
jsem Absolutní vůle			00:07:36	HD 720p
Judo	Aleš Němec Lněnička 1972		00:01:00	PAL 4:3
Kámen míček a strom			00:02:10	

Titul	Autor-text	Režie-profil	Délka	Kopie
Kapela snů			00:02:45	PAL 4:3
Kmenový jazyk	Lukáš Glaser		00:07:23	HD 1080p
KOMPENZACE	Jan Březina 1980	Březina Jan	00:22:04	HD 1080p
Konec června, začátkem července	Václav Hrzina 1975		00:34:15	PAL 4:3
Konec výroby zápalek v Solo Sirkárně a.s.	Jan Březina 1980	Březina Jan	00:30:00	PAL 16:9
KRUH - portrét demonstrace	Tereza Reichová 1981	Reichová Tereza	01:02:00	HD 1080p
LESBY NENOSÍ VYSOKÉ PODPATKY	Viktória Dzurenková 1982		00:06:43	PAL 4:3
Letopis - Bohumil Veselý		Tara Tereza	00:04:08	PAL 4:3
LONGPLAY	Vladimír Škultéty, 1981		00:52:00	HD 1080p
Love sorry	Marika Pecháčková, 1980		00:18:03	HDV
M	Vidu Gunaratna, 1980		00:04:02	PAL 4:3
Má Vlasta	Hana Valentova		00:58:31	PAL 4:3
making of t.m.a.	Juraj Herz		00:20:00	PAL 16:9
Medvěd			00:11:13	PAL 16:9
Metro			00:00:00	PAL 4:3
Mezi dobře a lépe		Maráky Daniel	00:36:00	HD 1080p
Mezičas	Veronika Hrdinová, 1982		00:03:16	PAL 4:3
MEZIHRA			00:13:35	PAL 4:3
Míca	Martin Kohout 1984		00:06:45	PAL 4:3
Mluva ptáků	Dominik Krutský 1985		00:30:00	PAL 4:3
Mnichovský diktát			00:09:11	PAL 4:3
Mravenci proti minulosti a přítomnosti	Martin Kohout 1984		00:07:45	PAL 4:3
My Fair Baby	Květa Přibyllová		00:09:45	PAL 4:3
Naděje	Jan Kobler, 1987		00:20:00	HD 720p
Naplnění...	Roman Tesáček 1980		00:06:15	PAL 4:3
Narozen 1940	Adam Ol'ha		00:09:00	PAL 4:3
Náš svět	Martin Jelínek, nar. 1988		00:29:00	PAL 4:3
Návštěva bez květů			00:06:06	PAL 16:9
Nejenom na nohou, ale i na zadních. (Milan Balabán)	Viola Ježková 1979		00:29:17	PAL 4:3
Někdy někoho	Jakub Šmíd, 1984		00:09:26	PAL 4:3
Nora sa mi páči	Aramisova, 27.10.1973		00:12:00	PAL 16:9
Odskočit	Tomáš Pavlíček 1988		00:05:10	PAL 4:3
Opus č. 50 na motivy Milady Horákové			00:14:11	HDV
Originalita			00:26:36	PAL 16:9
Pavane	Kaoru Ishida 1980	Ishida Kaoru	00:06:06	PAL 4:3

Titul	Autor-text	Režie-profil	Délka	Kopie
Pomni koní	Květa Příbylová, 1987		00:10:30	PAL 4:3
Poslední jaro	Jiří Volek 1983		00:04:30	PAL 16:9
Poslední přednáška Egona Bondyho	Jan Foukal, 1979		00:33:30	PAL 16:9
Poštovní etuda			00:01:11	HD 1080p
Průvodkyně	Asmara Ghebremichael, 1979	Beraki Asmara	00:19:00	HD 720p
Račí dvůr			00:11:50	HD 720p
Radost			00:14:22	PAL 4:3
Revolvery nejsou co bývaly			00:12:12	PAL 4:3
Roma Boys - Příběh lásky	Rozálie Kohoutová, 1985		00:35:00	PAL 4:3
Romance bez křidel			00:04:31	PAL 4:3
Route 66	Martin Máj, 1986		00:03:15	HD 720p
Rozřezat rozejít			00:04:03	PAL 4:3
Saharské písky	Josef Tuka (1979)		00:18:10	HD 1080p
Schyzofrenia	Jan Šuster 1982		00:05:00	HDV
Sen	Vojtěch Vančura, 1983		00:05:00	PAL 4:3
Severka rapuje	Hana Ludvíková, 1983		00:39:00	PAL 16:9
Shledání - zátišie nie len s banánom	Dana Machajová		00:03:11	HD 1080p
Skoč!	Marek Dvořák, 1988		00:02:45	PAL 4:3
Smrt neexistuje	Vít Zapletal, 1986		00:35:00	
Snění o samotě	Jan Šantroch 1979		00:28:00	HDV
Souboj s mozkem	Honza Šípek, 1982	Šípek Honza	01:24:00	PAL 4:3
Svět číslo 2	Jakub Vansa, 1984		00:28:00	HD 1080p
Tajemství ztraceného mýdla			00:30:53	PAL 4:3
Tragédie v operačním středisku	Jaroslav Žváček, 1989		00:14:56	HD 1080p
Turistou ve vlastním domě	Jaroslava Bagdasarova, 1980		00:32:00	HD 1080p
UFF	Vladimír Turner 1986		00:14:00	PAL 16:9
ÚSKALÍ	Jan Bohuslav 1975		00:07:30	PAL 4:3
Všechno je sračka	Tomáš Weinreb / 1982		00:23:00	PAL 16:9
Vteřiny	Kateřina Borecká, 1978	Borecká Kateřina	00:09:59	PAL 16:9
Zabíjačka	Črt Brajnik, 1982		00:07:26	PAL 4:3
Zapomenutý Klobouk	Jan Cechl 22.8.1978		00:15:31	HD 720p
Život věčný	Hana Nováková (1978)		00:13:17	PAL 4:3
Znělka FF09 - Chytilová			00:00:36	HD 1080p
Znělka FF09 - Svěrák			00:00:37	HD 1080p
ZPRÁVY	Tereza Reichová 1981		00:18:00	PAL 4:3
Zuřivost	Tomáš Hájek, 1982		00:05:11	PAL 16:9

Počet scénářů: 5

Přehled archivovaných filmů iFAMU 2008

Počet filmů: 116

Digitální kopie PAL: 93 PAL 16:9: 16 NTSC: 0

Digitální kopie HD 1080p: 3 HDV: 1 720p: 1

Titul	Autor-text	Režie-profil	Délka	Kopie
20 ran	Jaroslav Kratochvíl, 1985		00:10:00	PAL 16:9
24 obrázků/s	Josef Tuka (1979)		00:11:00	PAL 4:3
Alergie	Alexandra Hetmerová 1986		00:03:30	PAL 16:9
Anatomie gagu	Josef Abrahám jr.		00:20:00	HD 720p
Anticorro	Denisa Pfauserová, Daniel Souček		00:03:10	PAL 4:3
Anticorro	1948		00:04:00	PAL 4:3
Bába	Zuzana Kirchnerová, 1978		00:19:55	PAL 4:3
Bubble	Yasin Eksi, 1982	Yasin Eksi	00:03:14	PAL 4:3
Černý den	Tomáš Saska - 1983		00:18:00	PAL 4:3
Checkmate			00:07:43	PAL 4:3
Chybička se vloudí	Aneta Kýrová 1986		00:06:35	PAL 4:3
Cítíme to všichni	Kateřina Krejčová, 8.4.1986		00:08:36	PAL 4:3
Cizinka	Kateřina Krejčová, 8.4.1986		00:23:28	PAL 16:9
Co složím, to mám			00:35:10	PAL 16:9
Čtenářský deník 23			00:11:00	PAL 4:3
Čtíbor a pan Sadílek	Jan Kobler, 1987	Kobler Jan	00:21:30	PAL 16:9
Daidalos a Ikaros			00:22:00	HDV
Den jednoho herce	RADIM FILIPEC 1977		00:35:00	
Děti sledující noční vlaky	Michal Hogenauer, 28.06.1984	Hogenauer Michal	00:20:00	HD 1080p
Dlažební kostka	Havel Parkán 1982 a Jan Oraský 1978		00:07:32	PAL 4:3
Doživotní záruka	Rodrigo Santos 1977		00:10:15	PAL 4:3
Draci	Tomáš Vrána, 1977		00:25:00	PAL 4:3
Druhé dějství			00:43:00	PAL 4:3
Falešné půvaby cizoložství			00:06:11	PAL 4:3
Film o Chmelu obyčejném	Marika Pecháčková, 1980		00:11:00	PAL 4:3
Foto	Andres Salaberri 1979		00:08:00	PAL 4:3
HaCan	Klára Tasovská		00:07:00	PAL 16:9
Hair dressing		Ishida Kaoru	00:05:00	PAL 4:3
Hauser a Žižek: teoretikové postmarxistické filozofie	Všetečková 1982, Jankovec 1979	Všetečková Helena	01:22:47	PAL 4:3
Heroes/Das Konzept	Petr Hátle 1983		00:19:00	PAL 4:3
Housle			00:09:43	PAL 4:3

Titul	Autor-text	Režie-profil	Délka	Kopie
Iluze a procitnutí	Daniel Maráky, 1976, Bratislava SLOVENSKÁ REPUBLIKA, veřkost' noh: 43	Maráky Daniel	00:31:00	PAL 4:3
Já být zde	Lubomír Konečný		00:21:00	PAL 4:3
Janina	1972		00:09:00	PAL 16:9
Jiří Macák	Reiner J. Nagel 1978		00:03:00	PAL 4:3
Kafičko	1982		00:03:00	PAL 4:3
Kamera v hlavě		Šipek Honza	00:23:00	PAL 4:3
Každý druhý víkend	Václav Hrzina, 1975		00:04:30	PAL 4:3
Klány letní tábor	Petra Nesvačilová 1985		00:14:00	
Konkurz		Březina Jan	00:02:48	PAL 4:3
Kouzlo okamžiku	Tomáš Hájek, 1982		00:03:40	PAL 4:3
Kravín	16.10.1979 Viola Jeřková		00:11:42	PAL 4:3
Lavičkáři			00:09:00	PAL 4:3
Léčivo			00:08:30	PAL 4:3
Ledviny	Tereza Tara, 1983		00:20:00	PAL 16:9
Letopis - Stanislav Milota			00:05:45	PAL 4:3
Lovec	1972		00:05:00	PAL 4:3
Ludvík se ztratil	Marek Sajdok, 1982		00:19:04	PAL 4:3
Malé lži			00:53:00	PAL 4:3
Memory recall	Klára Tasovská		00:14:00	PAL 4:3
Metro	Micheala Havelková		00:03:00	PAL 4:3
Milovat se			00:10:00	PAL 4:3
Mimésis	Ivo Bystřičan 1980		00:04:45	PAL 4:3
Mittweidekabarett	Lukáš Kokeš, 1983		00:09:00	PAL 4:3
Narozen 1940			00:09:00	PAL 4:3
Naše jediná jistota je, že všechno dobře dopadne	Helena Papírníková - Horáčková		01:40:00	PAL 4:3
Nejlepší playbacková zpěvačka na světě	Jitka Rudolfová 1978		00:23:00	PAL 4:3
Nese mě vítr	Marko Bogdanovič - 1985		00:16:00	PAL 4:3
Nic nového pod sluncem	Aneta Kýrová, 1986		00:04:40	PAL 4:3
O domě	1984	Bohdan Bláhovec	00:30:00	HD 1080p
O mediální realitě	Vladimír Turner 1986		00:42:00	PAL 4:3
O první domácí kočce	Mikušová Stanislava 1981		00:06:06	PAL 4:3
Oko okno srdce, do oka okno, duše	Dominik Krutský 5.9.1985		00:16:49	PAL 4:3
OO aneb Deníky paní Milady	Tomáš Potočný, 1981		00:09:53	PAL 4:3
Osuduplné č.p. 100	Andrea Culková (1977)		00:17:00	
Otázky			00:08:00	PAL 4:3
Ovoce samo padající	Petr Záruba, 22. 3. 1972		00:26:00	PAL 4:3

Titul	Autor-text	Režie-profil	Délka	Kopie
Palác Akropolis -> Akrač			00:55:04	HD 1080p
Panda s rudýma ušima	Vladimír Voříšek (1969)		00:59:00	PAL 16:9
Pět měsíců a tři dny	Vít Zapletal, 1986		00:08:00	PAL 4:3
Please The Trees: "Wrong Along"	Ivo Bystřičan 1980		00:04:15	
Plop			00:12:30	PAL 16:9
Početí	Tereza Tara 1983		00:16:00	
Pokoj	Vít Zapletal, 1986		00:04:00	PAL 4:3
Pokus o duchovní nápravu opraváře televizi Josefa Lávičky v devíti obrazech	Lukáš Kokeš		00:14:00	PAL 4:3
Poruchy nakupování	Jan Kolegar 1983		00:10:00	PAL 16:9
Poslední případ majora Zemana, 31. díl z roku 1990: PADÁK	Jaroslav Kratochvíl, 1985		00:11:00	PAL 4:3
Prádlo, prádlo, spodní prádlo	Jan Těšitel, 1982		00:08:00	PAL 4:3
Přání	Václav Hrzina, 1975		00:05:00	PAL 4:3
Před domem	Vladimír Škultéy, 1981		00:04:55	PAL 4:3
Přítomný okamžik		Šípek Honza	00:05:25	PAL 4:3
První kroky	Jan Březina, 1980	Březina Jan	00:11:16	PAL 4:3
Putování jedné kachny za sny			00:10:12	PAL 4:3
RK130: "Zima"	Ivo Bystřičan 1980		00:04:45	
Sám napříč Femundsmarkou	Petr Pavlíček		00:55:00	PAL 4:3
Se mnou		Maráky Daniel	00:14:00	PAL 4:3
Sen			00:03:00	PAL 4:3
Sestřeni		Janečková Veronika	00:23:00	PAL 4:3
Sladká, ale i nahořklá balada o Miloši Láskovi			00:13:00	PAL 4:3
Stanice smrti			00:05:00	PAL 4:3
Stav bez tíže	Martin Bůřil, 1980		00:05:50	PAL 4:3
Stopaři	Jan Oraský 1978		00:19:47	PAL 16:9
Strachování	Josef Tuka (1979)		00:11:00	PAL 4:3
T6232	1982		00:07:00	PAL 4:3
Toušice AVANT-GARDE			00:06:30	PAL 4:3
Trvalé bydliště Praha	Ivo Bystřičan 1980		00:27:00	PAL 16:9
Ukřižování Ježíše Krista	František Týmal, 1987		00:02:28	PAL 4:3
Ultrazvukový večírek aneb techno v rytmu srdce	Daniela Matějková 1980?		00:26:00	PAL 4:3
V jiném stavu - trailer	Jiří Kunst - 1979		00:01:50	PAL 4:3
V neděli			00:05:00	PAL 4:3
V růžové (poznámky k Sudetům)	16. 10. 1979 Viola Ježková		00:11:37	PAL 4:3

Titul	Autor-text	Režie-profil	Délka	Kopie
Vášeň a dřina	Jan Kobler, 1987		00:08:30	PAL 16:9
Velmistr			00:18:30	PAL 4:3
Vyhlídkový let			00:19:00	PAL 4:3
Vzpomínka na matku			00:06:00	PAL 4:3
Za trochu lásky šel bych světa kraj			00:14:00	PAL 4:3
Zahrada	Darina Moravčíková, 1987		00:03:10	PAL 4:3
Zapomenutí			00:04:00	PAL 4:3
Zařikávačky			00:17:10	PAL 4:3
Zážitky na prodej	Reichová Tereza, 1981		00:09:10	PAL 4:3
Ze statistik televizní úmrtnosti	František Týmal, 1987		00:03:26	PAL 16:9
Ženy koní	adéla 1917		00:18:30	PAL 4:3
Živý kult			00:33:00	PAL 4:3
Zpověď	12345		00:10:00	PAL 4:3
Ztracený ráj/Stratený raj spolubydlících				PAL 4:3
Zvířata			00:09:12	PAL 4:3

Počet scénářů: 0

Přehled archivovaných filmů iFAMU 2007

Počet filmů: 112

Digitální kopie PAL: 98 PAL 16:9: 16 NTSC: 0

Digitální kopie HD 1080p: 0 HDV: 0 720p: 0

Titul	Autor-text	Režie-profil	Délka	Kopie
1st Ping-Pong Lesson with Lucha Lib			00:02:25	PAL 4:3
Anticorro		Němeček Petr	00:05:15	PAL 4:3
Baletka - seznámení klauzurní cvičení katedry kamery			00:03:00	PAL 4:3
Bambino di Praga			00:14:30	PAL 4:3
Bitevní pole Titan		Holý Zdeněk	00:34:00	PAL 4:3
Bloody Christmas			00:12:00	PAL 4:3
Bondy 2007			00:12:00	PAL 4:3
Cargo			00:12:00	PAL 4:3
Casa de Pietra			00:07:00	PAL 4:3
Černé mámení				PAL 4:3
Červi			00:15:00	PAL 16:9
Cestovatelka			00:13:00	PAL 4:3
Chairs			00:05:40	PAL 4:3
Chcípáci			01:03:20	PAL 4:3
Co je to ... moderní umění			00:08:00	PAL 16:9
Co nejkrásnějšího v kavárně?			00:09:00	PAL 4:3
Deník Karolíny H.	Šimon Hájek 30.03.1984		00:04:50	PAL 4:3
Derniera mima Zdeňka T.			00:03:30	PAL 4:3
Die Dreisamkeit...			00:07:40	PAL 4:3
Domácí násilí			00:18:40	PAL 4:3
Dráha			00:15:50	PAL 4:3
Evino Ovoce aneb docela Rychlá Evoluce		Ishida Kaoru	00:02:20	PAL 4:3
Fragment			00:06:30	PAL 4:3
Galerie			00:04:40	PAL 4:3
Generál			00:08:00	PAL 4:3
Hiltonleaving			00:08:40	PAL 4:3
Hlava XII			00:14:30	PAL 16:9
Hormonální akvárium			00:19:20	PAL 4:3
Hrůzné náhody		Pixa Libor	00:08:00	PAL 4:3
I am bigger and better		Duda Martin	00:17:00	PAL 4:3
Irenka			00:07:25	PAL 4:3

Titul	Autor-text	Režie-profil	Délka	Kopie
Ivan Martin Jirous čte dopis...			00:12:20	PAL 4:3
Jak a čas			00:01:38	PAL 4:3
Jan 007			00:09:00	PAL 16:9
Karlův most			00:02:30	PAL 16:9
Kdo chce zabít Ashley?			00:19:35	PAL 16:9
Kdo s koho			00:02:00	PAL 4:3
Klarinet			00:08:10	PAL 4:3
Koridor			00:06:40	PAL 4:3
Kosmomolitan radí ženám			00:08:20	PAL 4:3
Kouzelník			00:06:30	PAL 4:3
Krajina			00:23:00	PAL 4:3
Krásná Praha olympijská			00:26:00	PAL 16:9
Kudy letí bílý čáp			00:13:30	PAL 4:3
Let me see your strip			00:07:00	PAL 4:3
Letopis			00:06:30	PAL 4:3
Lilli			00:25:40	PAL 4:3
Lis			00:06:00	PAL 4:3
Malá etuda o živých a mrtvých			00:04:20	PAL 4:3
Malé radosti			00:20:45	PAL 4:3
Matka a zeď			00:00:00	PAL 4:3
Mediální realita			00:20:20	PAL 4:3
Milk Teeth			00:11:15	PAL 4:3
Moje jediné			01:16:00	PAL 4:3
Mufloni			00:10:20	PAL 4:3
Muž a žena 21			00:24:30	PAL 4:3
Natalya			00:03:30	PAL 4:3
Naus			00:13:40	PAL 4:3
Návštěvníci pevnosti			00:12:15	PAL 4:3
Nevim coby	Vladimír Turner 1986		00:10:40	PAL 4:3
O topanki			00:13:25	PAL 4:3
Odchází			00:05:20	PAL 4:3
Oddělení zámeckých knihoven		Kainrathová Edita	00:12:00	PAL 16:9
Orální historie			00:13:40	PAL 16:9
Oslnění			00:17:00	PAL 4:3
Pachut'		Hogenauer Michal	00:26:20	PAL 4:3
Piraňa			00:25:00	PAL 16:9
Plastic bags/tasky		Tomic Milos	00:04:15	PAL 4:3
Po rozvodu			00:09:20	PAL 4:3
Po zaplavení			00:07:40	PAL 4:3
PodeBal paints Yves Klein			00:10:00	PAL 4:3

Titul	Autor-text	Režie-profil	Délka	Kopie
Poruchy nakupování			00:15:00	PAL 16:9
Prodavačka			00:05:10	PAL 4:3
Radio Kebrle			00:16:00	PAL 16:9
Radši být na zemi, než v nebi			00:08:00	PAL 4:3
Rmovie			00:04:35	PAL 4:3
Roadblock			00:06:30	PAL 4:3
Roštěnky			00:09:20	PAL 4:3
Rula, Ticho, Čumba Ladislav, doc. Karel Floss a další hrdinové našich demonstrací v roce 2007		Všetečková Helena	01:08:30	PAL 4:3
Runway			00:13:50	PAL 4:3
Ryba s vejcem v trenýrkách		Borecká Kateřina	00:10:00	PAL 4:3
Seznámení		Kainrathová Edita	00:04:00	PAL 4:3
Seznámení			00:04:40	PAL 4:3
sikora.			00:37:20	PAL 16:9
Silná v paži			00:18:30	PAL 4:3
Skryto			00:12:00	PAL 4:3
Směry			00:06:30	PAL 4:3
Sníh na řece			00:04:00	PAL 4:3
Soňa a její rodina			00:36:30	PAL 4:3
Sousedí		Griz Antkowiak Aleksandra	00:08:00	PAL 16:9
Speglingar			00:04:00	PAL 4:3
Sport			00:02:50	PAL 4:3
Stroj 3382			00:20:40	PAL 4:3
Strom			00:13:10	PAL 4:3
The Tricycle			00:08:10	PAL 4:3
Ty jsi to			00:17:10	PAL 4:3
V čem je háček?			00:08:15	PAL 4:3
Vida a la playa			00:21:00	PAL 16:9
Viktor a Annna dnes zůstali doma			00:22:15	PAL 4:3
Vlna péče			00:02:20	PAL 4:3
Vračka			00:13:50	PAL 4:3
Výletníci			00:17:40	PAL 4:3
When She Comes			00:05:00	PAL 4:3
Who Dares Wins?			00:04:30	PAL 4:3
Zaměstnanec			00:13:00	PAL 16:9
Život má chuť zápasu			00:10:00	PAL 4:3
Znělka - balónky			00:03:00	PAL 4:3
Znělka - Chci jít na FAMU			00:00:25	PAL 4:3
Znělka - kostky			00:00:27	PAL 4:3

Titul	Autor-text	Režie-profil	Délka	Kopie
Znělka - Ludwig Poos Schwabe			00:01:15	PAL 4:3
Znělka - puk-puk			00:00:20	PAL 4:3
Zóna bezpečí			00:13:50	PAL 4:3

Počet scénářů: 1

Přehled archivovaných filmů iFAMU 2006

Počet filmů: 74

Digitální kopie PAL: 72 PAL 16:9: 2 NTSC: 0

Digitální kopie HD 1080p: 0 HDV: 0 720p: 0

Titul	Autor-text	Režie-profil	Délka	Kopie
Ahoj Babu			00:33:00	PAL 4:3
Bardo			00:25:33	PAL 16:9
Brát, muchlat, mačkat		Turner Vladimír	00:15:57	PAL 4:3
Budíž / Amen			00:07:09	PAL 4:3
Cherche la faim			00:12:00	PAL 4:3
Čtyři doby - two			00:02:54	PAL 4:3
Dneska ne			00:14:18	PAL 4:3
Domů		Park Soyoun	00:02:12	PAL 4:3
Evženova babička			00:11:27	PAL 4:3
Film o filmu Puriptýz			00:16:37	PAL 4:3
Final days / Poslední dny			00:29:16	PAL 4:3
Historie kuličky			00:14:04	PAL 4:3
Holička volička		Vrbová Kateřina	00:07:05	PAL 4:3
Hra			00:04:57	PAL 16:9
Hra			00:05:40	PAL 4:3
Juchuchuchůů	Klára Řezníčková		00:11:57	PAL 4:3
Kdo se směje naposled?	František Bárta		00:02:49	PAL 4:3
Klíč			00:06:10	PAL 4:3
Koněv		Šipek Honza	00:18:00	PAL 4:3
Konkurs na konkurs - portrét Miroslava Ondříčka			00:07:20	PAL 4:3
Kultura v mrazáku			00:20:05	PAL 4:3
Kupředu levá, kupředu pravá			01:12:22	PAL 4:3
Láska			00:15:53	PAL 4:3
Láska XL			00:12:45	PAL 4:3
Letopis - Josef Vaniš			00:09:35	PAL 4:3
Líbej mě!			00:07:20	PAL 4:3
Lion King and Vodka			00:10:54	PAL 4:3
Lovu zdar			00:20:17	PAL 4:3
Malé pohádky			00:04:14	PAL 4:3
Marta a Berta 26			00:36:08	PAL 4:3
Mia			00:18:36	PAL 4:3
Místo na čtverci			00:33:15	PAL 4:3

Titul	Autor-text	Režie-profil	Délka	Kopie
Musí být má			00:10:15	PAL 4:3
Naděje zítřka			00:18:48	
Nejlepší			00:09:30	PAL 4:3
Next			00:13:31	PAL 4:3
Neznám tě, nebe			00:17:31	PAL 4:3
Novosti dnja			00:45:43	PAL 4:3
Novotní - Novákovi			00:03:44	PAL 4:3
O Paraskevě			00:14:46	PAL 4:3
Oblaka			00:18:23	PAL 4:3
Percipiant			00:12:00	PAL 4:3
Perlička			00:15:29	PAL 4:3
Podej mu prst			00:02:33	PAL 4:3
Příběh ženy			00:11:43	PAL 4:3
Přílepek-Keřem			00:14:39	PAL 4:3
Rá			00:29:10	PAL 4:3
Re: svěcení jara		dolezalkova klara	00:07:19	PAL 4:3
Repetice v černobílé			00:07:56	PAL 4:3
Ruya / Sen			00:02:22	PAL 4:3
Samota			00:13:43	PAL 4:3
Seki Lala			00:19:40	
Sen			00:03:51	PAL 4:3
Sen			00:04:40	PAL 4:3
Snící krystaly			00:10:50	PAL 4:3
Solaris	Vladimír Turner 1986		00:04:04	
Something in between / Mezi řádky			00:03:47	PAL 4:3
Středoletní noci sen			01:05:20	PAL 4:3
Teď jsou šťastní			00:19:00	PAL 4:3
The End	Viera Čákanyová		00:17:06	PAL 4:3
Ukradeno (O slovech)			00:03:45	PAL 4:3
Úmysl obohatit holý mechanistický svět			00:20:50	PAL 4:3
Under underground	Viera Čákanyová		00:17:30	PAL 4:3
Úřední hodiny			00:25:42	PAL 4:3
v rekOnstrukCi		Bohdan Bláhovec	00:10:29	PAL 4:3
Vízmburk			00:15:30	PAL 4:3
Vladimír Rannev			00:25:15	PAL 4:3
vVV			00:07:15	PAL 4:3
Vyhlička			00:22:57	PAL 4:3
Z lásky svoji			00:05:40	PAL 4:3
Za dveřmi			00:11:40	

Titul	Autor-text	Režie-profil	Délka	Kopie
Zatmění			00:10:37	
Život s pískovištěm			00:09:36	PAL 4:3
...and it feels like I am 17 again...			00:04:10	PAL 4:3

Počet scénářů: 0

Přehled archivovaných filmů iFAMU 1960 - 1990

Počet filmů: 20

Digitální kopie PAL: 20 PAL 16:9: 0 NTSC: 0
Digitální kopie HD 1080p: 0 HDV: 0 720p: 0

Titul	Autor-text	Režie-profil	Délka	Kopie
Dáreček			00:11:11	PAL 4:3
Domácí idyla			00:06:10	PAL 4:3
Generace			00:05:00	PAL 4:3
Kapr na černo			00:14:05	PAL 4:3
Kočičina			00:10:21	PAL 4:3
Malíř Kamil Lhoták			00:06:50	PAL 4:3
Mlčení			00:21:13	PAL 4:3
Můj čas je Tvůj čas je náš čas není čas			00:04:16	PAL 4:3
Muž, který nevypil jediné pivo... Sběratel snů			00:14:35	PAL 4:3
Odlet			00:10:21	PAL 4:3
Peripetie			00:16:15	PAL 4:3
Praga kaput regni			00:15:46	PAL 4:3
Sousto			00:11:21	PAL 4:3
Svatební noc			00:05:40	PAL 4:3
Třináct minut			00:09:53	PAL 4:3
Učenie			00:14:40	PAL 4:3
Večer dospělosti			00:16:35	PAL 4:3
Vesmírná odysea II			00:16:15	PAL 4:3
Vteřiny SUOČ 87			00:18:08	PAL 4:3
Záchytná stanice			00:06:22	PAL 4:3

Počet scénářů: 0

Vývoj archivu v budoucnu

Zveřejnění filmů

Podle údajů H. Machové je možné vybrat filmy, která mají pro FAMU autorská práva v pořádku a tyto pak v archivu zpřístupnit bez omezení veřejnosti v nižší kvalitě vhodné pro on-line streamování. Dalším kritériem bude rok výroby, protože zveřejnění aktuální produkce by mohlo ohrozit pozici filmů na festivalech, měly by tedy být zveřejněny min. 2 roky staré filmy, které již jsou mimo festivalový zájem.

Tyto filmy se buď umístí na videosever Cesnetu, disponující dostatečnou šířkou pásma na páteřních sítích, takže není nutné na straně školy zabývat se kapacitou sítě s tím související, nebo na webservice s iFAMU a podle vývoje návštěvnosti se poté rozhodne o dalším postupu. Při velké datové zátěži je možné také využít poměrně vstřícné nabídky globálních CDN (Content Delivery Networks).

Zapojení studentů a zaměstnanců do publikování

Vybízet studenty ke komunikaci na veřejnost publikováním novinek, blogů, pozvánek na promítání či diskuse nebo jiné akce.

Zaměstnanci Studia a knihovny FAMU - přechod z databáze TinLib pokud jde o studentské práce plně na iFAMU. Je třeba individuální komunikace, zaškolení, úprava podle potřeb. Dále také publikování nebo přebírání novinek fakulty, festivalových výzev apod. Postupně převedení agendy zaměstnanců (autorská práva apod.) přímo do prostředí iFAMU.

Výukový obsah

Je jednou z nejžádanějších věcí, očekávaných od portálu. Reálným plánem je zpracování úvodů do jednotlivých oborů, ev. vybraných celofakultních kurzů (Dějiny kinematografie apod.). Jiné školy jsou v tomto na mnohem lepší úrovni. Již nyní je možné publikovat strukturované texty nebo vytvářet blogy k jednotlivým kurzům formou sdílených ploch. S výukovým obsahem také souvisí on-line komunikace pedagogů, která díky iFAMU může být mnohem rozvinutější.

Zpracování historických filmů

Upřesnění následujících informací je třeba provést s N. Hejlovou a J. Bernardem

16mm 500 filmů, 35mm 700 filmů - jsou přeepsané na DVCamy, jejich kopie jsou i v NFA a VHS v knihovně FAMU

Ektromagnetické záznamy:

1996 - 2005	asi 500 filmů StudioFAMU
1982 - 1995	asi 270 filmů Umatic StudioFAMU
1973 - 1981	asi 200 filmů DVCam StudioFAMU

Spolupráce s dalšími partnery

Školy

V současné době je již rozjednána určitá forma propojení s archivem VŠMU Bratislava, i u dalších škol může být vzájemná výměna informací on-line přínosná.

Technické standardy

Vzhledem k digitálním projekčním a zvukovým technologiím dneška je třeba koordinace technických parametrů i mimo FAMU, aby byly digitální formáty kompatibilní v profesionální sféře, generování MPEG7 popisů obsahu apod.

NFA

Předávání katalogových údajů i studentských prací k archivaci na filmový materiál. Stálo by za to jednat s p. Opělou o uvolnění některých materiálů NFA s vysokým výukovým potenciálem v oblasti filmu, experimentálního filmu apod.

IMDB

Předávání úplných údajů do hlavní celosvětové filmové databáze IMDB. V současnosti obsahuje nesystematické výběry filmů pod pěti různými organizacemi a není jasné, kdo za těmito jednotlivými účty stojí.

The screenshot shows the IMDb Pro search interface. The search bar contains the text "name is 'famU' and any type". Below the search bar, there are navigation links: "Company Directory", "People Directory", "In Production", "STARMeter", "Box Office", "News", and "FilmFind". The search results are displayed in a table with columns for "Company", "COMPANymeter", "Location", and "Phone".

Company	COMPANymeter	Location	Phone
University of Cinema & Television FAMU	169093		
Studio FAMU	132938		
FAMU	9090		
Studio FAMU	213666		
FAMU	53677		

Vývoj dalších funkcí portálu

Celkové zvýšení použitelnosti nástrojů webu, ergonomie, dotažení k bezchybné funkci.

Vývoj nových nástrojů jako komentáře, uživatelské výběry, fotogalerie. Funkce pro lepší anotace videa v čase, připojování poznámek a dalšího obsahu k libovolným místům ve streamu. Anotace textového obsahu, diskuse a komentáře ve strukturovaném textu. Vyvinout vhodný typ obsahu pro hypertextové propojování částí grafických bitmap (clickmapy pro výukové slajdy). Připojování osobních poznámek a dalšího obsahu k různým místům webu, management záložek.

Upravit layout a interface pro integrování novými nástroji vzniklého anotačního a kolaborativního obsahu.

Řešení technologických problémů

Ve připomínkách poměrně výrazně zaznívá kritika funkčnosti přehrávání na školních počítačích. Tyto počítače jsou ve špatném stavu a někdy jen jejich zapnutí trvá 10 minut. Jsou tedy poměrně slabým místem pro rozšíření povědomí o archivu a měly by být upgradovány a aktualizovány software, aby bez potíží přehrávaly video v plném rozlišení podle technických požadavků, s kterými jsou správci sítě FAMU obeznámeni. Další zvýšení flexibility při prohlížení filmů je přechod na přehrávač Flash, který je připraven a který bude znamenat lepší integraci videa ve webovém prohlázeči.

Infrastruktura ve Studiu FAMU

- Rozšířit 1Gbit síťové připojení v rámci studia – propojení se střížnami, TV oddělením, případně rozšířit tuto infrastrukturu i do Lažanu. To by umožnilo větší využívání streamů v rámci školy, přímý přístup na úložiště a práci s plnou kvalitou ve formátu Quicktime ProRes (65Mbit SD, 180Mbit HD). V současnosti jsou všechny linky 100Mbit.
- Bylo by vhodné rozšířit dosavadní úložiště o nový pracovní prostor velikosti 10TB s druhým 1GB síťovým připojením k digitalizačnímu stroji, protože jediná stávající přípojka je úzkým hrdlem při kopírování a kódování. Nové diskové pole by také přebralo úlohu streaming serveru, kterou nyní plní digitalizační počítač, což není příliš vhodné, kvůli častým restartům. K tomuto je možné alternativně využít jiné kapacity nebo servery školní sítě po dohodě se správci.
- Další počítač pro zpracování schopný zvládnout HD rozlišení a s dostatečným výkonem pro kódování a vybavený nástroji pro authoring HD – BluRay (nebo výměna za stávající kancelářské PC).
- Zatím lze provádět digitalizaci pouze z SDI rozvodů z TV oddělení. Pro zpracování historických filmů by bylo vhodné dovybavit samostatným DV/HDV deckem.

Větší využití úložiště

16 TB úložiště ve Studiu FAMU obsahuje všechny filmy ve vizuálně bezztrátové kvalitě (ProRes). Tyto nejsou nijak využity, studenti mají své data na harddiscích a s filmy v archivu nepracují, ačkoli je přístup k nim z kteréhokoli počítače v síti AMU. Příslušná aplikace pro přístup k Editshare by měla být instalována síťovými správci na více počítačích, v současné době je to několik individuálních případů. Jelikož úložiště obsahuje i formát MPEG2, umožnilo by to také např. vytváření DVD kompilací na katedrách, v knihovně apod.

Migrace dat a automatické zpracování filmů a DVD

V následujících otázkách bude nutný softwarový vývoj. Dohodnout s počítačovým centrem na rektorátu formáty XML pro výměnu dat se systémem TinLib, naimportování dat o autorech a filmech z TinLibu.

Ve větším časovém horizontu vývoj automatického systému překódování do různých formátů a systému pro automatické sestavení DVD image podle uživatelského výběru filmů na webu avybrané šablony grafického stylu menu.

FAMU Studio and student film archive

The Studio has traditionally provided students of FAMU with a facility that fosters tuition and creation. The building, where the whole FAMU faculty was located previously, is renowned for its history and hence has witnessed the development of creators, cinematic technologies and Czech cinema per se. Inevitably also television came later and both film and TV found refuge within the premises of the Studio, successfully coexisting in the tuition framework.

In 1964, FAMU as the first school in the world obtained its own television technology – the vidicon tube studio. Between 1972 – 82, it was the black and white super orticon transistor device; in the years 1983-86 the colour device in BVU format. Currently, the Studio utilizes the DigiBETA digital technology.

Since 2008, the technologic chain for archiving and streaming is seated in the Studio, with data storage designed to carry several years of production that is ongoing here in various formats – from professional broadcasting quality to web previews with low dataflow. From this storage, student films streams are accessible with other educational audiovisual material within the whole computer network of the Academy of Performing Arts, so they can be utilized in seminars and lecture halls as well as in the individual study.

Making the student works accessible creates unique cultural value. Before, most of the films were lost in time. They were not kept centrally or on departments. Now for the first time in history it is possible to see the creation of all students at one place according to the actual need or mood and any time come back to chosen title. Digital archive gives new possibilities for distribution.

Web portal iFAMU.cz is being developed since 2006. Currently it contains data about 490 films screened on Famufest festival 2006 – 2009. From 2007 it was ready for on-line registration, which in following years meant that authors and producers of the films entered data about at least 200 films. Other digitized films are described poorly. In 2009 a printed instruction for working with the portal was distributed, describing creation of profile, editing of film information and interconnection of the film into profile of the author. Also a workshop with presentation with the assistance while using the portal was organized. In 2009 the possibility for entering photo collections and scripts was added.

iFAMU portal is based on the principle of open publishing. Students, employees and external pedagogues can log-in from anywhere in the world, edit the data about films, add the new ones, create and edit author profiles, write blog messages. It follows the idea that authors themselves know the most about their films and creating their profile is in their personal and professional interest and they have everything for it independently on any other people. It is the current trend of the videoportals. To be in contact with one's own films, with people who watch them, to have the possibility to speak to the public by publishing news, blogs, invitations for screenings, discussions or other events. iFAMU is not a dead database but a medium, living structure of interconnected films and people who created them.

Research

In 2008-2009, the research project „Methodology of Education and Forms of Scientific Collaboration Using Audio-Visual Archives In a Multi-Disciplinary Environment" was realised on iFamU and other archives.

Audiovisual archives with advanced communication infrastructure are a rapidly developing tool whose singular potential in the realm of education has not been sufficiently explored yet. Archive system technologies already incorporate numerous collaborative functions. Our research was based on selecting the best ones for scientific collaboration in terms of audiovisual content and in researching the utilisation of their certain groups, such as function for annotating audiovisual content and personal knowledge organisation. These methods are usually not available and are in a development phase in special systems. Majority of scientific archives is developed in the form of databases and primarily serves for item searches, while our researched model was a shared field of research of students, pedagogues, curators, critics, scientists, programmers, etc in which the input material is constantly enriched with collectively created context.

The purpose of the research was to increase the interest in specialist activity and scientific profession and finding successful forms of collaboration. The objective was to contribute to improving education through utilising online audiovisual archives, presentations of schools and educational programmes and researching possibilities of online portals as places of interdisciplinary and social communication and presentation. Some of the topics were pursued were: how does the accessibility of audiovisual material influence education, forms and types of annotations of audiovisual material, utilisation of annotated material in present and distant learning, aspects leading to increasing interest of students in working with archives, means of presenting film and scientific work of students and pedagogues, methods of increasing interest of public in said educational programmes, interdisciplinary collaboration and exchange of information between individuals, communities, archives, educational programmes or festivals.

iFAMU as part of Hands in the net platform

Hands in the net is a shared on-line platform for extensive internet projects, inter-university and extra-university communication and collaboration.

Is in an implementation of free software into a complex system for content management. The system possesses a block functionality; the individual projects consist of components that are mutually developed within the platform as a whole. Current utility components include user profiles including blogs, personal information facility, notes accompanying text, video, discussion, comments, collaboration utilities, project management, various search methods, etc. Unlimited modifiability of content categories (metadata structures) and presentation design is suitable for emerging projects.

Hands in the net reflects the development of social technologies, propensities towards sharing of content and involvement of users into production. The project is sufficiently extensive to be able to provide a thorough array of instruments for on-line collaboration which is specific in its focus. The development of individual websites in return enhances

other websites; all the input content can be shared between the various websites; archives can be integrated and more extensive units comparable with foreign ones created. These units can become important partners in international collaboration. What is more, it is enough to have one user account for all the participating websites, the inter-connection thus facilitates a synergy effect of a social network and convergent activities across various specializations that would not be possible on individual websites.

Analysis of the issues and activities around the archive

Research of utilisation of student film portal ifamu.cz was made mostly among students by means of creating profiles, uploading information about filmmakers' own films and discussions with students and pedagogues about improving the functionality of the portal. It was possible to adjust the portal to the needs of the research and students because in the course of the research it was influenced by the administration of the faculty in any organisational way; it was not the mandatory school information system. The questions arise from a specific situation and conditions on the faculty in the course of qualitative change in educational and public communications processes.

During the time when the research was undertaken, 500 films were added into the FAMU archive that are directly viewable within the whole Academy, open to amendments by students and staff with publicly accessible catalogues and images. Thus, a singular cultural value has arisen for this institution, markedly profiling it in comparison with similar schools – most of the audiovisual material of documentary character with social, cultural, political and natural science topics. A space that bridges and interconnects the individual departments and parts of faculty has thus emerged.

What do you think of the archive iFAMU? 70% from approximately 100 respondents expressed their opinion through marking the answer that they do not know much about it yet. This group of one hundred respondents encompassed students from all the departments and 7 staff members. The research was undertaken at a time when people only started to get familiar with the archive – albeit they had been able to work with it for six months and during the questionnaire disposal printed instructions had been available. The remaining 30% had worked with the archive; approximately 5% actively, ie by creating a profile and managing their own films. It is necessary to add that the total number of students of the faculty was around 400, out of which some are inactive students (with study breaks, study abroad, etc). From total number of students, 40 created their own profiles during a course of one year (that we are able to analyze), some used the portal in its early stages without having any information and while the school login had not been working. We can assume that the number of individuals who actively adopt new online tools in the form of archive with author profiles amounts to 5-10%.

Input of information about films and authors proceed on the iFAMU portal. This key question was focused on the principle of open publishing, which had been questioned by certain pedagogues initially, ie distrust towards the fact that students would input information directly onto the web without the usual paper forms as files sent via email. Below are the answers with numbers.

Open system. Everyone should input the information about themselves and their films directly onto the web	42
Bureaucratic system. By authorized person who will receive information on printed paper form or email from students	2
Combination of both. Possibility to register films and input information directly onto the web with subsequent professional management of data	47
Each department will select its own method how to input information about works into the archive	14

Almost half of the students selected a purely open system – personal approach to inputting information into the archive. Even a higher number opted for a combination of an open and bureaucratic system, ie publishing with a subsequent management by school's staff. The original „established“ method flunked, except of the staff member of the FAMU Studio, only one student selected this option. These answers indicate that respondents understand the principle of personal publishing and are open to it wherein half of them tend towards a variant of parallel professional management.

Accessibility of films on the iFAMU portal to general public on the internet outside of the AMU network. More than 90% of respondents answered Yes. The few remaining answers that answered No had a note about copyright. The „Yes“ answer, as a matter of course, was not supposed to imply breach of copyright but it was not explicitly stated and it can be assumed that if it had been, the percentage of positive answers would have been even higher. Further motivations of „No“ answers can be estimated from informal statements, when for instance, a head of department pointed at the poor quality of many films and thus unsuitability of their placing in an archive, their publishing.

Pertaining the quality of films, we should add a note about archival policy. We are not presenting here a question concerning the method of handover of films into the archive. During the course of research, this was executed in the following way: only films from the annual FAMUfest festival were placed in the archive other means of getting the films into archive were organisationally not set. Individual handover had been discussed as well as handover of all films from end-of-term projections. Many more exercises are shown during these projections than is possible to apply with and show at a festival. Thus a large part of film works had not found its way into the archive. It is a fact, however, that many of these end-of-terms exercises is not in its final form there and they are only completed for FAMUfest, and the selective nature of the festival serves as a selection of the more quality works.

In spite of this, the question that we are not including, half of answers preferred handover of all end-of-term works, significantly more than the other options. From the standpoint of archiving, it is certainly the best and responsible choice because this way, many remarkable works, wherein personal approach of the author or would get into the archive or lack of straightforwardness of their work lead to their not being present at the – for many – inappropriately promoted, competitive and socially observed festival. Nevertheless, the irrational criterion of quality and concerns about substandard films resulted in the end-of-term films not being included into the archival process.

What should be the objective of the portal iFAMU in general? Respondents also marked more answers, almost all selected **For a presentation of films created within the school,**

60% were **For educational purposes (it should also include online educational materials)** and 40% **For the purposes of digital distribution.** The objective of the archive as presentation tool is thus obvious. Expectations of its educational function is also significant. In another questions, which we will not analyze here, and which tried to establish the concrete functions and content of the portal, half of respondents expressed interest in both options pointing at educational content – Live streams from events (lectures, seminars, workshops, meetings of academic administration) and More educational materials. This only reaffirms that the environment of an archive is a natural and suitable place for education; the first option concerned the long-discussed academic television or, in general, that students tend to miss more coherent electronic educational materials.

What organisation of information in archives do you prefer? This question was mentioned in previous focus groups as well. Hence we can compare how the answers differed in a film school environment.

Simple database organisation:	43
Information interconnected via context and key words:	35
Hypertextually interconnected information:	28
Personal organisation of information:	10

The results have shown that database organisation gained prevalence. Filmmakers are logically thanks to their education oriented in other way than at advanced technologies. They remain often related to terminology focused on aesthetics and philosophy rather than informatics. More than one third, however, chose navigation between information on an advanced level.

This was followed by a question about user interface of the portal with two options that had an equal number of respondents – half marked simplicity, basic information, whereas the second half opted for more functions of a multimedia portal. The answers have thus not contributed to the development of the portal, perhaps only in connection with previous question – reaffirming the necessity to retain simplicity when adding usual and expected function cannot lead to incomprehensiveness that would discourage users who prefer easy orientation.

Among direct suggestions of respondents written into the questionnaire were (apart from suggestions to technical functioning) topics such as feedback, sharing of information, opinions, presentation of projects; dating, promotion of filmmakers, notification about extra-curricular activities of students; deepening of communication between departments and FAMU and the FAMU Studio, promotion of FAMU; school's social network; discussion area with each title, the greatest openness towards outside; all films viewable in palatable online quality; possibility to present scripts and photographs; possibility to attach files to films as image script and so forth; links to other websites and interconnection with festivals; space where students will find out about the works of others, meet their professors and where people from outside will learn about happenings at FAMU; public check of the school's output.

Through analysis of these answers, we arrive at confirmation of thesis that archives amplify the possibility to communicate outside of the school but also internally and have thus a strong social significance. More precisely, students expect these features from archives. Among characteristic expressions are communication, openness,

presentation and promotion.

Certain hostility towards the web can be noted among some students and pedagogues because they prefer primary personal contact when obtaining information as opposed to sitting at the computer, which they consider a dead layer that formalizes and creates distance between people, does not mediate immediate opinions, reactions, emotions, voice. That is an important feature of filmmaking education and humanities education in general. This attitude represents values and art that should no doubt be developed and not replaced by technological solutions.

Development in the future

Choosing the collection of films to make publicly accessible

Encourage the students and employees to use iFamu

Educational content

Digitising of historical films

Collaboration with other partners

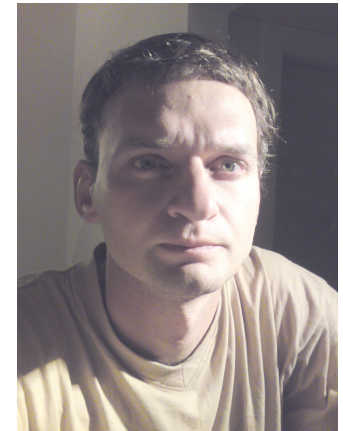
Development of new portal functions

Resolving technological problems

Kontakt

Michal Klodner

Od r. 2006 realizuje myšlenku archivu na Fakultě filmové a televizní Akademie múzických umění v Praze kde také studuje v doktorském studijním programu. Na iFamu doposud zajišťoval koordinaci lidí, získávání financí, propagaci, technickou správu, digitalizaci, kódování, vývoj portálu, dokumentaci a komunikaci se studenty. Ve své doktorské práci se zabývá typologií médií a strukturálním zkoumáním změn jejich informačních a emocionálních jazyků v různých sémiotických prostorech, reprezentací znalostí v sítích sémanticky propojených textových, grafických a audiovizuálních informací spolu s lidmi a vzory (sebe)organizace jak znalostních tak sociálních sítí vedoucích k vzniku ekosystémů a organismů.



michal.klodner@visions.cz

+420 603 783 105